



La Ciudad pide seis meses para el traspaso de las líneas de colectivos que impuso Nación, y avisa que sin los subsidios el mínimo pasaría a 700 pesos. La Provincia evalúa acudir a la Corte Suprema por la exclusión del descuento del boleto integrado. Crece el conflicto y el Gobierno responde a Macri “que deje de regalar cosas” y a Kicillof, “que lo financie sacando el Ministerio de Mujeres” P/5 y **BuenosAires12**

Un boleto que solo SUBE



Página12

37 AÑOS

Buenos Aires
Jue 29 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.863
Precio de este ejemplar: \$1600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Las fuerzas de seguridad que dependen de Patricia Bullrich reprimieron con gases y palazos la protesta de varias organizaciones de jubilados frente al Congreso. Los que rechazaban el prometido veto de Milei a la ley de movilidad jubilatoria, que fijó un 8,1% de aumento, fueron atacados con gas pimienta directo a los ojos. Pensaban marchar a Plaza de Mayo, pero lo impidió la brutalidad policial P/2/3

“NOS CAGARON A PALOS”



EFE

ANFITRIÓN

Una nueva edición del ultraderechista Foro de Madrid tendrá lugar esta vez en Buenos Aires, el jueves próximo. Será en el Centro Cultural Kirchner, al que los libertarios ya presentan con el nombre que le inventaron, “Palacio Libertad”. Javier Milei será ahora el anfitrión y el vocero Manuel Adorni ascendió al rango de expositor. Ya confirmaron habitués de estos mitines como el español de Vox Santiago Abascal y el excandidato presidencial chileno José Antonio Kast. La buena noticia es que esta vez el Presidente no viajará con la nuestra.

Desde todos los sectores rechazaron la exposición de Cúneo Libarona contra la diversidad sexual y contra la ley P/20/21

Repudio al ministro medieval

Por **Mariana Carbajal**

40

Alineados con la biología por **Jorge Majfud**

El diputado libertario acusado de pedofilia fue apresado en Corrientes P/16

Detienen a Kiczka

Las patronales piden la Ley Bases retroactiva para evadir multas por trabajo informal P/9

La industria del juicio libertario

Por **Irina Hauser**

Por Adriana Meyer

A pesar de la oposición del fiscal federal Carlos Stornelli, la jueza federal María Servini de Cubría firmó ayer la excarcelación de Daniela Patricia Calarco Arredondo, una de las dos personas que permanecían detenidas tras la represión a la marcha en Congreso contra la ley Bases, aprobada el 12 de junio pasado por el Senado de la Nación. “No planeen todavía ninguna fiesta porque mañana tengo que estar temprano en el juzgado”, dijo ya libre, largó una carcajada y se puso la pechera celeste de su agrupación, el Movimiento Teresa Rodríguez Votamos Luchar, con la cara del Che Guevara en la espalda. Mientras abrazaba a sus compañeros y compañeras desplegó la bandera multicolor de la diversidad. En tanto, el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, la diputada del FIT-U Myriam Bregman y miembros del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia visitarán hoy al ahora único detenido, Roberto de la Cruz Gómez.

“Cambié el contexto político desde que la justicia resolvió que el Senado quede afuera de la querrela, la interna del Gobierno, el escándalo de Arrieta, los fondos reservados de inteligencia, todo eso que les salió mal”, dijo Daniel Vázquez, defensor de Calarco e integrante de Frente de Abogadxs por los Derechos Humanos y el Socialismo (Fadhus) al informar a **Página 12** sobre la decisión que le devolvió la libertad. Al cierre de esta edición la comitiva que la había esperado en la puerta del Complejo Penitenciario Federal 4 de Ezeiza emprendió su regreso. Calarco estuvo dos meses y medio en el pabellón de Admisión, junto a población carcelaria común.

Para el gobierno de Javier Milei y su brazo judicial Stornelli, les detenedes de aquella jornada eran “terroristas” y “golpistas” que intentaron impedir el funcionamiento de uno de los poderes del Estado, pero en su mayoría se trataba de docentes, estudiantes, vendedores ambulantes y trabajadoras de casas particulares, algunas acudieron sueltas y otros de manera orgánica con sus respectivos colectivos militantes para repudiar la aprobación de la ley Bases. Tras la feroz represión que incluyó la cacería de manifestantes, que produjo decenas de heridos y 35 detenciones, el fiscal formuló imputaciones por una docena de delitos del Código Penal, varios federales. Con el paso de las semanas tal acusación se iría cayendo por falta de sustento. De hecho, la misma noche la jueza Servini liberó a la mitad de los apresados.

Luego de compartir el calvario de las primeras horas de encierro en las comisarías porteñas con el resto de las mujeres detenidas, el 18 de junio Calarco fue procesada con prisión preventiva, por encontrarla “coautora penalmente res-

Excarcelaron a una de las detenidas por protestar contra la Ley Bases

Tras el calvario, llegó la libertad

La jueza Servini firmó la excarcelación de Daniela Calarco, que llevaba dos meses presa tras la cacería de junio en el Congreso.



Daniela se calzó la pechera del MTR no bien recuperó su libertad.

ponsable del delito de incendio en concurso ideal con daño agravado por haber afectado un bien de uso público, y en concurso ideal con intimidación pública. Le adjudican el intento de prender fuego a bicicletas de la Ciudad. Esta decisión fue ratificada por la sala II de la Cámara Federal porteña, con la disidencia del juez Roberto Boico. Según consta en el escrito al que

to la incertidumbre sobre el arraigo de la imputada ha sido despejado” porque “proporcionó correctamente sus datos al momento de su detención”. Respecto de Daniela, la magistrada escribió que “si bien se encuentra en trámite una profundización en la investigación tendiente a establecer la comisión de delitos de acción pública por parte de distintas perso-

el Agente Fiscal solicitó una serie de medidas previas, su producción y éxito no dependerá ni podrá verse alterado o entorpecido por la soltura de la imputada”.

Calarco tiene 39 años, hace cuatro que llegó a CABA desde Mar del Plata donde se había destacado por su militancia ambientalista contra las fumigaciones en el barrio Hipódromo de esa ciudad. Había empezado en una olla popular y se convirtió en referente del MTR Votamos Luchar por el Cambio Social mientras era empleada gastronómica. Y cuando se mudó, fue contratada por el ex Ministerio de Desarrollo Social hasta que en marzo la despidieron.

El lugar donde estuvo presa tiene espacios en común como el baño, la cocina y el patio. Las celdas son de dos por dos, con una cama y un mueble. Con sus compañeras, con quienes tuvo una buena convivencia, compartía un televisor que le permitía estar informada, y también leía lo que le traían sus visitas. Recibía a su familia una vez por semana, y dos veces a integrantes de organizaciones de derechos humanos, sociales y políticas. “No es ni parecido al lugar donde están presos los genocidas”, había dicho en una entrevista a Perycia.

Stornelli, en línea con el Gobierno, la había acusado de “terrorismo”. La causa, floja de papeles, se cae a pedazos.

accedió este diario, Calarco podría haber entorpecido la investigación que tenía medidas pendientes, como el análisis de los teléfonos, que habrían dado con otras personas “que ejecutaron acciones comunes y develar si existió un determinado grado de planeamiento precedente entre los involucrados”.

En su escrito de ayer en respuesta al pedido de Vázquez, la jueza Servini de Cubría dijo: “Habré de diferir con los aspectos señalados por el doctor Stornelli, por cuan-

nas mientras se manifestaban frente al Congreso de la Nación y si aquellos ejecutaron acciones comunes, y develar si existió un determinado grado de planeamiento precedente entre los involucrados, lo cierto es que, de momento, esta circunstancia no ha podido ser acreditada”.

Además, Servini destacó que el 6 de agosto consideró “concluida la instrucción del sumario respecto de varios imputados, entre ellos la nombrada Arredondo, y si bien

La Policía Federal desalojó con gases lacrimógenos y palazos la protesta de un grupo de jubilados que ayer volvieron a manifestarse porque no les alcanza para vivir y en rechazo al inminente veto de Javier Milei a la ley de movilidad. “Nos cagaron a palos. Nos tiraron gases lacrimógenos en la cara, fue una locura”, describió Rogelio en diálogo con **Página 12** la represión que sufrieron él y sus compañeros de la Unión de Trabajadores Jubilados en Lucha (UTJL) cuando intentaron armar una fila frente al Congreso con sus carteles y banderas que denunciaban el desguace del sistema previsional. La violencia, relató, la desataron los propios efectivos, “como si estuvieran buscando la foto de los golpes, porque le quieren decir a la sociedad que nadie puede protestar, no importa ni siquiera que seas un jubilado de la mínima”. La idea de las organizaciones que los nuclean es seguir convocando a movilizarse —lo hacen todos los miércoles sobre el edificio Anexo de Diputados— “porque no podemos permitir que seamos la variable de ajuste del Gobierno”, dijo Rogelio.

Los jubilados están con bronca. El mismo gobierno que los mandó a reprimir ayer es el que se niega a convalidar cualquier aumento en los haberes previsionales —el que estableció el Congreso sería de 18 mil pesos— y también avanzó en el último mes en el recorte de los medicamentos con descuento cubiertos por el PAMI, bajo el argumento de que “no hay plata”. La idea de la marcha fue no sólo oponerse al veto de Milei a la actualización de la fórmula, sino denunciar el vaciamiento de la Anses y del sistema en su conjunto. Se congregaron desde las 15 frente al Congreso, para marchar más tarde hacia Plaza de Mayo, tal como habían definido las organizaciones en un plenario el sábado pasado. Pero la represión trastocó los planes.

Los palos y los gases de la policía empezaron antes incluso que la marcha. Hubo jubilados que fueron agredidos con el gas pimienta que ya fue utilizado por la Policía en marchas anteriores. Hubo bastonazos y empujones. “Nos dieron feo. Somos grandes, yo tengo 73 años, mi señora 72. A todo el mundo golpeaban, al primero que pasaba le pegaban”, contó Rodolfo, uno de los jubilados que participó de la manifestación. “La policía estaba custodiando el Congreso como si nosotros fuéramos a invadirlo”, describió su esposa Lucía. “Por la represión, tuvimos que venir antes a Plaza de Mayo, pero estamos presentes, que es lo principal”, agregó.

Para Marcos Wolman, vicepresidente de la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la Re-

Violenta represión a los jubilados que reclamaban frente al Congreso

Más palos y gases para profundizar el ajuste

La policía desalojó por la fuerza la protesta contra el inminente veto de Milei a la ley de movilidad. “De pegarle a un jubilado no se vuelve”, dijeron desde Unión por la Patria.



“Nos cagaron a palos”, denunciaron los jubilados.

EFE

pública Argentina, no había ningún motivo para reprimir, y la decisión de hacerlo es parte del ataque contra los movimientos sociales y las organizaciones populares. “Estábamos hablando representantes de todas las organizaciones como hacemos todos los

lo tienen que correr por la fuerza”.

La oposición, en tanto, salió a cruzar al Gobierno. “De pegarle a un jubilado no se vuelve. Día lamentable en el Congreso”, dijo la diputada Cecilia Moreau. “Hubo una organización más grande de la habitual y hubo una clara deci-

turbios fue Eduardo Martínez, del Plenario de Trabajadores Jubilados. “La cantidad de gente que había en Congreso era muy superior a la gente que habitualmente nos juntamos los miércoles. Parece que la gente de la Federal se puso nerviosa y en vez de tratar civilizadamente de que nos acomodemos, empezaron a pegar palos”, afirmó. “De todas maneras, no entramos en la provocación que ellos nos montaban, y la idea fue salir organizados, como habíamos pactado, ocupando los dos carriles por toda la Avenida de Mayo”.

Pese a la represión, para Wolman el saldo de la movilización fue positivo. “La marcha de hoy fue realmente un hecho muy importante. La represión no impidió que se haga”, planteó y evaluó que hubo “gran cantidad de gente en relación a todas las marchas que hemos hecho, con una presencia importante para mostrar nuestro rechazo al veto de esta

ley, y a la política que se aplica desde el Gobierno”.

El dirigente contó que desde hace más de 30 años se reúnen todos los miércoles de 15 a 16 frente al anexo de la Cámara de Diputados para luchar por la dignidad de los abuelos. “Comenzamos estos

La ley que Milei anunció que vetará representa una módica mejora de los haberes jubilatorios pero no resuelve el problema, planteó Wolman. “Lo que este gobierno a través del veto está planteando, es que no está dispuesto a un aumento que es de 18.450 pesos”, sostuvo y explicó que si a la jubilación mínima (hoy en 227 mil pesos) se le suman los 70 mil del bono y el leve aumento que esta ley estipula, “estaríamos hablando de aproximadamente 316 mil pesos, que sería el 35 por ciento de la Canasta Básica Total para un jubilado”. También hay preocupación por los medicamentos. “Hay más de cinco millones de jubilados que van a dejar de adquirirlos”, dijo Wolman.

El apoyo de la CGT

Por la tarde, la Confederación General del Trabajo (CGT) emitió un comunicado en el cual rechazó “enérgicamente la vergonzosa represión llevada adelante por la Policía Federal”. “Esta CGT no cesará su lucha y su defensa de los jubilados en tanto las autoridades no tomen nota de que la variable de ahorro de ninguna manera puede ser quienes trabajaron toda su vida y construyeron con su esfuerzo los cimientos de nuestro país”, dijeron desde la central obrera.

Algunas de las organizaciones que se movilizaron a Plaza de Mayo fueron la Unión de Trabajadores Jubilados en Lucha, la Confederación de Jubilados de la República Argentina, la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, la Agrupación Germán Abdala de ATE Capital, Jubilados del Frente Grande y el Encuentro de Jubilados de Asambleas Barriales.

Está prevista una nueva movilización de las organizaciones de jubilados para el 20 de septiembre, cuando se cumplan 124 años de la creación de la primera caja de jubilaciones del país, de los trabajadores hoy denominados estatales. “Siempre el 20 de septiembre hacemos una jornada

“Nos dieron feo. Somos grandes, yo tengo 73 años.

A todo el mundo golpeaban, al primero que pasaba le pegaban”, contó Rodolfo, jubilado reprimido.

miércoles. Fue una provocación de la policía”, aseguró.

En la Rosada demostraron una vez más no tener pelos en la lengua a la hora de justificar la represión. “Si un jubilado, un estudiante, un empresario o cualquier otra persona corta la calle, sin importar su condición, la obligación es correrlo”, dicen. “Y si no se corre,

sión de la policía de tomar una actitud distinta a la que tiene todos los miércoles”, expresó por su parte el titular del bloque de UxP, Germán Martínez.

De la marcha al veto

Otro manifestante que estaba presente al momento de los dis-

En la Rosada justificaron la represión.

Los palos van a seguir “contra cualquiera, sin importar su condición”.

miércoles de los jubilados en 1993, cuando salió la ley que privatizó el sistema y creó las AFJP (Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones) durante el gobierno de Carlos Menem”, recordó. “Ya llevamos 1692 miércoles. Ahora le sumamos semaforos en la esquina de Rivadavia y Entre Ríos”.

muy importante porque reivindicamos la creación de una entidad dirigida y administrada por los trabajadores, con un sistema público, de reparto, intergeneracional”, dijo Wolman. “Seguramente sea a Plaza de Mayo. Vamos a ser contundentes”.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Las tarifas de agua y cloacas de AYSA volverán a aumentar en septiembre un 4,48 por ciento a partir de septiembre. La Secretaría de Obras Públicas publicó ayer los ajustes que comenzarán a regir con el consumo del próximo mes. De esta manera, la factura promedio sin impuestos pasará de 18.799 a 19.621 pesos, al tiempo que sumando el IVA la boleta mensual superará los \$23.700. Estos son valores de mínima y hay boletas que pueden llegar con montos que superan largamente esa cifra. Al mismo tiempo, las facturas de gas y luz también podrían volver a aumentar en septiembre.

El Gobierno sigue avanzando con una seguidilla de aumentos de agua que es impactante. Se trata de una política que afecta directamente el poder adquisitivo de los hogares y agrega presión al derrumbe del consumo interno. Tras la quita de subsidios de abril, que implicó una suba de 209 por ciento, los valores se actualizan todos los meses según una fórmula polinómica que tiene en cuenta el

Se trata de una política que afecta directamente el poder adquisitivo de los hogares y agrega presión al derrumbe del consumo interno.

índice de salarios (IS), de precios internos al por mayor (IPIM) y el del precio al consumidor (IPC).

En el año, las boletas de agua en el área metropolitana de Buenos Aires (AMBA) subieron 271%, muy por encima de la inflación. De esta forma, la factura media mensual en servicios de agua sin impuestos pasaría, para la zona geográfica considerada de altos ingresos (534.517 hogares), de \$22.137 a \$23.129; para la zona media (996.718 usuarios), de \$20.104 a \$21.005; y para la zona baja (1,2 millones), de \$16.155 a \$16.878.

Los nuevos incrementos empezarán a impactar paulatinamente en las facturas con vencimiento en los primeros días de octubre. Los usuarios que viven en zonas alta y media no reciben más subsidios y pagan el costo pleno del servicio. En lo que se refiere a tarifa social, hay 130.000 beneficiarios que reciben un aporte mensual. Para los usuarios residenciales y baldíos cuyos inmuebles se localizan en áreas calificadas con coeficientes zonales bajos se mantiene el subsidio del 15%.

Esto último abarca a 1,8 millón y no es necesario realizar gestión alguna para acceder a es-

Ajuste en el servicio de agua y cloaca en un 4,48 por ciento

Aumentan las tarifas de AYSA

Continúa la seguidilla impactante de alza del agua. Con la quita de subsidios de abril, acumula una suba de 209 por ciento.



La factura promedio sin impuestos pasará de 18.799 a 19.621 pesos.

Carolina Camps

te beneficio (a diferencia de la tarifa social, que hay que solicitarla cada año en la página del ente regulador de agua y saneamiento, ERAS). En el Gobierno aseguran que AYSA alcanzó el equilibrio operativo bruto por primera vez en cinco años y está logrando el superávit por primera vez en su historia.

El argumento del Gobierno es puramente matemático pero sin medir consecuencias para la economía real. Se indicó que AYSA en los últimos meses incrementó los ingresos en un 22% en comparación a 2023 en términos reales, lo que representa unos \$33.000 millones adicionales, y se redujeron los gastos devengados de operación bruta un 16% equivalentes a \$40.700 millones. Al mismo tiempo, se planteó que la empresa llevará adelante una estrategia para la reducción de pérdidas físicas de agua potable que permitirán recuperar 500.000 m3 por día de agua (equivalente al consumo de 1 millón de personas) y reducir gastos de insumos químicos y energía de bombeo.

Por su parte, el equipo económico también estaría trabajando en la suba de las tarifas de luz y

gas para septiembre. El incremento será del 4% promedio en las facturas de los hogares, industrias y comercios. Estos aumentos tarifarios impactarán en la infla-

ción de septiembre, aunque desde la perspectiva del Gobierno el efecto estará compensado por la reducción del impuesto País sobre las importaciones.

Hasta el miércoles 4 de septiembre hay tiempo para inscribirse en el registro que permite mantener algunos subsidios en las tarifas de luz y gas. Pueden hacerlo aquellos segmentados en el nivel 2 (bajos ingresos) que aún no se inscribieron o que por alguna razón hayan renunciado a esa inscripción.

El Gobierno ya avanzó en una quita de subsidios a la energía sobre millones de hogares que tienen tarifa social y no se inscribieron en la segmentación —el Registro de Acceso a los Subsidios a la Energía (RASE)—, según las resoluciones 90 y 91/2024 de la Secretaría de Energía.

Ahora, aquellos que deban registrarse para mantener los subsidios tanto para la luz como para el gas tendrán tiempo hasta el 4 de septiembre.

Queda una semana para pedir subsidios

La hora del registro

Quienes ya estén inscriptos en el RASE no necesitan volver a hacer el trámite. La inscripción no garantiza el otorgamiento del subsidio, dado que la solicitud será evaluada por la Secretaría de Energía.

La eliminación por completo de la ayuda del Estado nacional que ejecutó el Gobierno involucra a 1.700.000 hogares categorizados como “Nivel 2 (N2) – Ingresos bajos” que no anotaron sus datos para la segmentación.

El RASE divide a los usuarios residenciales en tres categorías: el grupo de menores ingresos está en el Nivel 2, que es el que cuenta con mayor cobertura de subsidios; un grupo intermedio, los agrupa-

El ministro de Infraestructura de la Ciudad de Buenos Aires, Pablo Bereciartúa, insistió en el pedido al gobierno nacional de establecer un plazo de seis meses de trabajo para implementar el traspaso a su competencia de las 31 líneas de colectivos que circulan por el distrito. El funcionario advirtió que, en caso de que la Nación decida unilateralmente la quita del apoyo financiero el pasaje de colectivo, podría ascender a los 700 pesos. Se trata de las líneas del autotransporte que hacen todo su recorrido por la Ciudad sin cruzar a provincia, y a las que el gobierno nacional anticipó que les quitará el subsidio a las tarifas a partir del primer día de septiembre, al igual que a las líneas que circulan sólo en la jurisdicción de provincia de Buenos Aires.

“La tarifa, que actualmente sería de \$ 1000, está compuesta por tres tercios. Uno paga el usuario y de los dos tercios restantes, el 55% lo paga la Ciudad y el resto la Nación”, explicó Bereciartúa en diálogo con la agencia NA. El funcionario aseguró que la Ciudad seguirá pagando su parte y en consecuencia el precio final ascendería a unos \$ 700.

En tanto, desde el gobierno nacional sostienen que la decisión de si aumenta o no el costo del pasaje “será de la Ciudad y la provincia de Buenos Aires, no es algo que nos corresponda a nosotros”, según señaló un vocero del Ejecutivo. “Independientemente del costo político, la suba del colectivo es de ellos, no de nosotros”, insistió.

En sentido contrario, una fuente del Gobierno de la Ciudad señalaba el martes que ellos (el GCBA) no tienen compe-

dos en el Nivel 3, recibe subsidios hasta un tope de consumo; y el grupo de mayores ingresos, el del Nivel 1, que ya dejó de recibir la ayuda y paga la tarifa plena.

Cómo hacer el trámite

Si algún usuario no recuerda haber mandado su inscripción o quiere consultar el estado de su beneficio, puede chequear en la web www.argentina.gob.ar/subsidios. En ese link deberá tildar el apartado “Modificar o eliminar la solicitud” e ingresar el número de gestión, el número de Documento Nacional de Identidad (DNI) y el correo electrónico.

Si no recuerda el número de

El Gobierno de la Ciudad pide seis meses más de subsidio de la Nación al boleto

Sin tregua, todavía, en la batalla de los bondis

El gobierno nacional insiste en dejar de subsidiar los pasajes en colectivo que no tengan recorrido interjurisdiccional. Propuesta de la Ciudad para evitar el aumento de la tarifa.



El boleto en Capital se iría a 700 pesos sin el subsidio de la Nación, según GCBA.

Caputo se sube al bondi

El ministro de Economía, Luis Caputo, aseguró que tanto la Ciudad de Buenos Aires como la provincia de Buenos Aires cuentan con los recursos para compensar la quita de subsidios de la Nación al transporte público. Y afirmó que la decisión “igual” la situación con el resto del país.

El titular del Palacio de Hacienda contestó de esta manera a los reclamos del jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Macri, y del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, sobre las consecuencias en aumentos de los pasajes que tendrá la decisión de quitar los subsidios sobre las líneas que circulan por cada jurisdicción (ver **BuenosAires12**).

“Lo que estamos haciendo es igualar la situación que existe en todas las otras provincias del país con Ciudad y provincia de Buenos Aires. La Nación tiene sólo jurisdicción sobre las líneas interjurisdiccionales, el resto es propiedad de los gobiernos locales y de los municipios”, afirmó el ministro de Economía.

Durante la entrevista radial en la que disparó los anteriores conceptos, también declaró: “Tengo a los gobernadores encima cuestionando por qué subsidio al transporte en el AMBA. No tengo forma de justificar eso. Lo tiene que subsidiar capital o provincia”.

Acerca de la disputa por el pago de la coparticipación con la Ciudad de Buenos Aires, Caputo afirmó que la Nación está cumpliendo con el fallo de la Corte Suprema de enviar el 2,95 por ciento de la masa coparticipable. El ministro explicó que lo están haciendo en forma semanal y

gestión podrá ir a la sección “¿Olvidaste tu número. de gestión?”, que pedirá el DNI y la dirección de e-mail. E incluso si olvidó el correo con el cual se podría haber inscripto, podrá clicar en “¿No recordás el correo? Consultá a la Mesa de Ayuda”.

En ese enlace habrá que completar una serie de datos, dejar la actual dirección de correo electrónico y chequear el mail. Si finalmente llega un mail de la Secretaría de Energía (noresponder@email.argentina.gob.ar) con el número de gestión, significa que ese usuario estaba inscripto en el RASE y no tiene que hacer nada.

Para evitar estafas virtuales, nadie le pedirá a ningún usuario una contraseña, y toda la gestión se realiza de manera digital.

tencia sobre el transporte público de pasajeros, incluso el que cumple recorrido exclusivamente dentro de los límites de la ciudad.

“El gobierno nacional es el que fija las tarifas; la CNRT (Comisión Nacional de Regulación del Transporte) es el organismo que los regula. Ellos disponen si mueven una parada o autorizan dónde van a estar las cabeceras y terminales. No hay forma de justificar que, por el hecho de circular sólo en la Ciudad, no les corresponda subsidiar el boleto. El Gobierno de la Ciudad mantiene su parte del subsidio en estas 31 líneas, es el gobierno nacional el que renuncia a su parte”, subrayaba la fuente oficial porteña.

Desde las filas del gobierno de Javier Milei señalan que “la Ciudad dice que no tiene plata, pero después regala cosas gratis. Hoy hizo un anuncio de Ciudad Bilingüe, por ejemplo. Todas las

El gobierno nacional sostiene que la decisión sobre la suba del pasaje “será de la Ciudad y la provincia, no nos corresponde a nosotros”.

provincias están bien de caja. Además, no corresponde y punto. No importa el costo político. Es un país federal y las provincias son las que se tienen que hacerse cargo”, remató.

Bericiartúa señaló que, para que la Ciudad pueda hacerse cargo, se necesita un procedimiento legal que incluye una autorización de la Legislatura local para el traspaso y una nueva ley de transporte en la Ciudad.

Dada esta situación, insistió

en el reclamo al gobierno nacional para que acepte un plazo de seis meses para trabajar en todo este andamiaje, que obviamente incluye el traspaso de los fondos.

En caso de que la Nación decidiera en forma unilateral dejar de subsidiar desde el próximo lunes, el titular de Infraestructura de la Ciudad sostuvo que “se crearía una confusión enorme, porque la Ciudad seguirá depositando en el fideicomiso, pero las empresas no sabrían qué ingresos tendrían y probablemente haya restricciones en los servicios”.

La disputa está planteada a partir de la postura del gobierno nacional de retirar, a partir del 1° de septiembre, el subsidio a los pasajes de líneas de colectivos que circulen exclusivamente en los límites de la Ciudad de Buenos Aires o exclusivamente en territorio bonaerense. Es decir, se lo mantendría sólo para las líneas de autotransporte de pasajeros que den un servicio interjurisdiccional.

“Tengo a los gobernadores encima cuestionando por qué subsidio al transporte en el AMBA. No tengo forma de justificarlo.” **Luis Caputo**

“por adelantando”, lo cual “le permite a la Ciudad ganarse los intereses”.

El ministro Caputo envía unos 20 mil millones de pesos en forma semanal y ajusta a fin de cada mes mediante “transferencias discrecionales”, mientras que la Ciudad pretende no quedar “enganchada” a la voluntad del oficialismo de turno y pretende el pago por goteo diario, en forma similar a cómo lo reciben las jurisdicciones provinciales.

Por Mara Pedrazzoli

El impuesto País recae sobre la importación de buena parte de los bienes y servicios que ingresan a Argentina, con una alícuota que pasará del 17,5 al 7,5 por ciento. El Gobierno perderá ingresos fiscales en lo que queda del año (equivalentes a un 14 a 20 por ciento del superávit fiscal anualizado según cálculos privados) y en 2025. En tanto el impacto sobre los precios y en materia de acumulación de reservas siembra más dudas que certezas. “Yo creo que en septiembre veremos una baja de precios”, aseguró el ministro de Economía, Luis Caputo, en declaraciones radiales el miércoles.

Desde el Ministerio de Economía se habían comprometido a rebajar el País —que ellos mismos subieron al asumir el gobierno— una vez que alcanzaran el equilibrio fiscal, pero se demoraron 9 meses. En tanto los gastos en turismo y las plataformas de streaming seguirán pagando la alícuota del 17,5 por ciento. El ministro Caputo aclaró esto en declaraciones radiales que el dólar ahorro y el dólar tarjeta seguirán sin cambios, la nueva alícuota solo afectará a bienes y fletes. “Lo que buscamos es cumplir lo que prometemos”, sostuvo el ministro.

Además, el ministro se mostró confiado respecto del impacto en los precios y afirmó al conductor del programa: “En septiembre vamos a ver una baja de precios. Nos hemos juntado con muchas cámaras para transmitirle que la gente tiene que recibir confianza del otro lado. Si sacamos el impuesto País y la gente no recibe nada, de qué sirvió”. Sostuvo que mantuvo reuniones con muchas empresas, como las de “automóviles, electrodomésticos.. ayer estuvimos con productores de motos, la Copal, alimentos”.

Al ser consultado por el impacto fiscal que tendrá esta medida, Caputo explicó a Noticias Argentinas que la reducción de la alícuota “será compensada por los ingresos adicionales del impuesto a las Ganancias para asalariados y la moratoria impositiva”. Y respecto de su primera evaluación sobre el blanqueo de capitales y la moratoria (otras fuentes compensatorias) el ministro se limitó a contestar “viene bien”.

En materia fiscal, el gobierno nacional cedería entre 0,73 y 1 billón hasta fin de año como consecuencia de la reducción del impuesto País, según estimó el economista Nadin Argañaraz del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf). Esa rebaja implicaría una pérdida de ingresos equivalente de 0,13 a 0,18 por ciento del PIB en los últimos cuatro meses del año. Esa pérdida representa entre el 14 y el 20 por ciento del superávit fiscal anualizado, agregó el especialista.

El impuesto País de importaciones baja de 17,5% a 7,5%

Más pérdida de ingresos fiscales

La baja implicaría una merma de recursos equivalente de 0,13 a 0,18 por ciento del PIB en los últimos cuatro meses del año.



Economía espera una baja de precios al reducir impuestos.

I EFE

Además si en 2025 el impuesto no se renueva, deberá ser compensado con menores gastos o mayores ingresos para no generar desequilibrios en las cuentas públicas. La recaudación potencial estimada para el año próximo ascendería a 0,76 por ciento del PBI, sostuvo Argañaraz. Esto podrá palpase en la versión del Presupuesto 2025 que el Gobierno deberá ingresar a la Cámara baja a mediados de septiembre, ese será el presupuesto del “déficit (financiero) cero” y también incluirá “mecanismos que impidan emitir nueva deuda”, según sostuvo el propio presidente Milei.

“Si se cumple con la no renovación de impuesto PAIS cuando venza a fin de año, este impuesto habrá aportado durante su vigencia recursos por 2,95 por ciento del PBI. En dólares oficiales, el impuesto País finalizará su vida habiendo aportado 17.000 millones de dólares”, concluyó el Iaraf.

En lo que respecta a la incidencia sobre los precios finales, Argañaraz presentó tres ejemplos posibles, suponiendo distintas cargas del impuesto País sobre el precio de venta final neto de IVA: es decir del 2, 4 y 6 por ciento para determinados bienes nacionales que utilizan insumos importados. Así, en el caso de la reducción de la alícuota el impacto sobre precios es minoritario en el primer ejemplo, pues implica una baja del 1,14 por ciento, mientras en el segundo caso llega al 2,3 por ciento, y en el último al 3,4 por ciento.

Tranquilidad en el mercado cambiario. Se recuperan bonos y acciones

El dólar blue cedió otros cinco pesos

El dólar blue volvió a bajar 5 pesos y terminó en 1345 pesos. El contado con liquidación y el mep también registraron retrocesos de entre 0,1 y 0,3 por ciento, y se ubicaron alrededor de los 1290 pesos. La jornada fue de tranquilidad en el mercado cambiario, al mismo tiempo que se registraron rebotes en las acciones y en los bonos. El riesgo país cerró en 1484 puntos. A pesar de estos resultados, en el mercado se mantiene la incertidumbre sobre las cuentas externas de la Argentina y la capacidad del Gobierno de poder responder al pago de la deuda en moneda extranjera.

Por el lado de la deuda en pesos, los inversores siguieron de cerca la última colocación del Tesoro para agosto. En el Palacio de Hacienda informaron que en la licitación se colocaron cuatro letras a tasa fija (Lecap) y un bono atado a la inflación (CER) por un total de \$4,47 billones. Así, logró renovar los vencimientos de fin de mes y captó un excedente de \$860.000 millo-

nes, que irá a engrosar el colchón de liquidez de cara a los abultados compromisos de septiembre.

El equipo de Luis Caputo necesitaba refinanciar \$3,61 billones correspondientes a una Lecap y un bono dual que expiran este viernes. Un monto bastante más abultado que en la colocación

previa (cuando totalizaban \$1,26 billón), aunque claramente por debajo de los más de \$14 billones que vencen a lo largo de septiembre, el mes más desafiante de lo que resta del año.

“El producido de esta licitación, por encima de los vencimientos de \$3,61 billones, será depositado en

la cuenta del Tesoro Nacional en el Banco Central”, anunció el secretario de Finanzas, Pablo Quiro. Se trata de una cuenta en la que el Gobierno fue acumulando un “colchón de liquidez” que hasta la semana pasada rondaba los \$16,7 billones. Ese dinero está depositado a tasa cero y funciona, por un lado, como una vía de absorción monetaria y, por otro, como una garantía respecto de la capacidad de pago de los futuros vencimientos en moneda local, aseguran los funcionarios.

Economía había incluido en su llamado a licitación ocho instrumentos de deuda en pesos. Entre ellos, cuatro Lecap: se reabrió la que vence en febrero de 2025 y se emitieron cuatro letras nuevas al 11 de noviembre de 2024, al 30 de junio de 2025 y al 29 de agosto de 2029. Por otra parte, había puesto sobre la mesa cuatro bonos indexados: dos de ellos con ajuste por tipo de cambio a marzo y junio de 2025, y dos títulos atados a la inflación de largo plazo a diciembre de 2026 y diciembre de 2027.



Los dólares financieros, con escasas variantes.

Bernardino Avila

El ministro de Economía, Luis Caputo, adelantó que “pasarán varios meses” para que la recuperación económica se sienta en la sociedad. A la par de que anunció una inflación en torno al 4 por ciento para agosto y admitió que espera que la baja de 10 puntos en el Impuesto País, que regirá desde este lunes, se refleje en una baja de precios de los alimentos.

“Se está poniendo todo verde y muy fuerte, eso es cierto (en relación a semáforos de actividad que realizan consultoras), pero para que se sienta en la calle van a pasar muchos meses”, alertó el jefe del Palacio de Hacienda en una entrevista radial. En esta línea, aseguró que “el rebote arrancó, pero no se cambian 100 años de historia y 16 de populismos en seis meses. Pero sí verán frutos de lo que se está haciendo. Hoy ya se empieza a ver”.

Según su teoría, “muchos sectores se están recuperando a dos dígitos. Es verdad que lo hace desde un nivel muy bajo y por eso vamos a necesitar tiempo para que se sienta en la calle”, expresó. Asimismo, consultado sobre la tendencia inflacionaria, el ministro auguró una caída en septiembre a partir de la baja del Impuesto País, y estimó que en agosto se ubicará en torno al valor del julio, o sea de 4%.

En ese sentido, anticipó que para acentuar la tendencia desinflacionaria para el mes próximo anunciará “nuevas medidas” esta semana que se complementarán con otras decisiones que se comunicaran entrado el noveno mes del año.

“Yo creo que en septiembre veremos una baja de precios. La reacción de todos los sectores con los que me reuní fue muy buena. Nos hemos juntado con muchas Cámaras que se comprometieron a bajar los precios. Todos entienden que entre todos se tiene que construir un nuevo modelo”, sostuvo el ministro.

Caputo enfatizó que “los resultados están convalidando todo lo que hicimos. Por eso la media de los economistas erró en sus proyecciones. Subestimaron el efecto de hacer los deberes. Para mí explicar la causalidad es clave para que la gente y los ciudadanos lo entiendan. A la Argentina le fue mal porque hizo

El ministro de Economía dijo que hay sectores que están creciendo

Caputo admitió que no se “siente” la recuperación

“Pasarán varios meses” para que se perciba en la calle, detalló. Avisó que espera que la baja del Impuesto País se note en precios y anunció un IPC de 4 para agosto.



El ministro de Economía renovó la teoría PRO de los brotes verdes.

NA

perando la recuperación porque “lea sacó la ficha” a los gobiernos populistas. “A mí me sorprende que la gente los haya aguantado durante 16 años. Son mentirosos seriales. La gente aguanta porque les sacó la ficha a ellos. La mayoría de la gente los odia. Ellos fueron

jamos. Era para poder ganar de negociación y mostrar que podíamos ir a equilibrio fiscal solos”, explicó el jefe del Palacio de Hacienda, admitiendo que fueron el gobierno de Milei el que subió el tributo para financiarse, y ahora lo vuelve al lugar en el que estaba.

La rebaja alcanza entonces sólo a importaciones de bienes (no de servicios) y fletes. Es decir que, por caso, los servicios digitales como Netflix y Spotify seguirán pagando el impuesto País dado que la rebaja dispuesta por el gobierno nacional sólo alcanza a importaciones y fletes. Las aplicaciones de este estilo no estarían alcanzadas por la decisión que anunció el Ministerio de Economía, a menos que una resolución lo aclare en forma expresa. Estos servicios de streaming o similares mantendrán la alícuota de 8% que está vigente.

Caputo explicó, de todos modos, que la reducción de esta alícuota será compensada por los ingresos adicionales del Impuesto a las Ga-

nancias para asalariados y la moratoria impositiva.

El blanqueo y los dólares

En otras conversaciones con medios periodísticos, el ministro

una cuestión técnica por los juicios que están en marcha”.

Al mismo tiempo minimizó las consideraciones que ayer hizo el vicepresidente de Moody’s “no le presto atención”. La referencia es para los dichos del vicepresidente de la calificadora de riesgo

“Lo que habíamos subido de 7,5 a 17,5% lo bajamos. Era para mostrar que podíamos ir a equilibrio fiscal solos”, dijo sobre el Impuesto País.

las cosas mal. Hoy Argentina es un muy buen alumno porque hay superávit fiscal, comercial, energético y de cuenta corriente”.

Aguante e Impuesto País

Caputo consideró que la sociedad está soportando el ajuste y es-

una lacra y durante 16 años sólo le mintieron a la gente y le robaron”, lanzó.

Al hablar de la baja del Impuesto País indicó: “Lo importante es que entiendan que entre todos se tiene que construir un nuevo modelo. Yo creo que en septiembre veremos una baja de precios”. “Lo que habíamos subido de 7,5 a 17,5% lo ba-

“No le presto atención”, dijo Caputo cuando le preguntaron por el pronóstico de Moody’s de que no podrán cumplir con los pagos de deuda.

Caputo también fue consultado por una primera evaluación del blanqueo de capitales y la moratoria a lo que el ministro se limitó a contestar “vienen muy bien”.

En la misma línea, ante la consulta realizada sobre la demora en el depósito de los dólares en Nueva York para pagar los vencimientos de enero, el ministro aclaró que “es

Moody’s, Jaime Reusche, quien consideró que “los mercados financieros han visto con buenos ojos mucho del ajuste que ha hecho el nuevo gobierno, debido a que tenía un punto de partida bastante complicado, pero ven que va a estar muy difícil poder cumplir con todos los pagos de deuda”.

Por Mara Pedrazzoli

La industria de la transformación mecánica de la madera está atravesando una recesión severa que afecta a todos los sectores de la cadena, desde los aserraderos hasta la fabricación de muebles y la construcción con madera. Es una de las industrias más golpeadas y asiste además a un embate normativo, pues el Gobierno propuso eliminar reglamentos técnicos que garantizan la calidad del producto terminado y avalan la entrada de importaciones baratas. Están en riesgo 60.000 puestos de trabajo, denuncian desde el sector.

“Las caídas en la producción, los altos costos productivos y la disminución en el empleo son problemas comunes a toda la cadena de valor, que deben ser abordados con urgencia para evitar un mayor deterioro del sector. Es crucial implementar políticas que promuevan la reactivación económica”, apuntan actores del sector forestal en un informe al que tuvo acceso **Página 12**. De la amplia variedad de sectores en esta industria, todos están en crisis, principalmente los aserraderos, pero también la fabricación de muebles, tableros, construcción con madera y carpintería en obra.

Al preocupante escenario se suma la eliminación prevista de los reglamentos técnicos que deben cumplir los bienes vinculados al sector de la construcción, madera y muebles. “Estos reglamentos son esenciales para asegurar la calidad y seguridad de los productos elegidos por los consumidores. Garantizan que los muebles cumplan con medidas de seguridad que previenen accidentes domésticos, y el caso de los productos de construcción establecen cualidades vitales para asegurar la idoneidad estructural y calidad de los materiales utilizados”, sostienen.

Por ello, “nos preocupa profundamente su eliminación, ya que podría permitir la entrada de productos importados de calidad inferior, que no cumplan con las normativas necesarias para evitar accidentes”.

Caso por caso

En el informe mencionado se concluye con un llamado a “trabajar mancomunadamente con el sector público para buscar soluciones que posibiliten la continuidad económica de las empresas”, y aclaran que el mismo emplea a 60.000 personas de forma directa y un número similar de forma indirecta. Además son esenciales en pequeños pueblos del norte del país donde se constituyen como principal fuente de empleo.

En la actualidad, los distintos sectores que integran la cadena maderera están atravesando una situación recesiva, aunque con in-

Se agrava la crisis en la industria de la madera

Hay 60 mil empleos en la cuerda floja

Aserraderos, fabricantes de muebles, tableros, construcción con madera y carpintería en obra sufren una dura caída de la actividad.



La clausura de la obra pública golpeó al sector forestal.

tensidades variadas. La industria de la primera transformación, representada por los aserraderos, viene mostrando sostenidas disminuciones en su nivel de actividad, con un promedio de caída del 20 por ciento interanual, según datos oficiales de Indec. Esas bajas “son mayores en los aserraderos pequeños y medianos donde llegan al 40 por ciento”, reveló el informe.

A su vez, como ocurrió en otras economías regionales, la salida exportadora apareció como alternativa en el sector de aserraderos ante la contracción del consumo interno, pero el comercio exterior dio sus frutos “solo a comienzos del presente año, y no ha logrado sostenerse en el contexto actual del atraso cambiario fruto de la estabilidad cambiaria e inflación doméstica”, destacaron.

En materia de empleo, explicaron que los aserraderos redujeron los turnos de trabajo (en cerca de un 20 por ciento el nivel de horas trabajadas) lo cual impactó en los salarios percibidos por los trabajadores.

En el caso de las empresas vin-

El Gobierno eliminará reglamentos técnicos que garantizan la calidad del producto, lo que facilitará las importaciones.

Fuerte déficit en la balanza de turismo internacional

Salen muchos, vienen menos

Durante julio, plena temporada de vacaciones de invierno, ingresaron al país 959.000 visitantes, pero salieron al exterior 1.190.400 residentes argentinos, informó el Indec. El turismo receptivo cayó 21,2 por ciento interanual en julio, mientras que el emisivo creció 30,5 por ciento respecto al año pasado, en un contexto en que el país se encareció en dólares.

Los principales destinos para los argentinos fueron Brasil, con 19,1 por ciento, Chile (17,9) y Paraguay (16). Se destaca el crecimiento en la cantidad de turistas que viajaron a Chile alentados por los bajos precios de artículos electrónicos e indumentaria, ya que el Paso Cristo Redentor, principal vía de acceso terrestre al país vecino, tuvo un aumento del 201 por ciento interanual.

El boom fue tal que a finales de julio las autoridades del paso fronterizo decidieron cortes intermitentes de tránsito por un gran número de argentinos que querían cruzar la cordillera. Sin em-

bargo, en general, en julio subió un 145,6 por ciento interanual la cantidad de turistas que se dirigieron hacia Chile.

Entre enero y junio arribaron al vecino país 979.587 visitantes provenientes de Argentina, lo que implica un 36,5 por ciento más que durante el mismo período del año pasado, según datos del Servicio Nacional de Turismo chileno.

Fernando Desbets, presidente de Federación Empresaria Hotelera Gastronómica (Fehgra), aseguró: “Así como en años anteriores la gente venía acá porque las condiciones económicas eran favorables, hoy lamentablemente se ha invertido la carga de la prueba y se está yendo al exterior”, destacó.

En tanto, el 78,8 por ciento del turismo receptivo provino de países limítrofes. Los principales fueron Brasil, que aportó 34 por ciento; Uruguay, con 22,2, y Chile, con 10. La baja del 21,2 por ciento en la llegada de extranjeros no solo implica un menor ingreso de dólares, sino que afecta al sector turístico local.



I NA

culadas a la fabricación de muebles, el impacto de la recesión doméstica fue dramático: la producción cayó 37 por ciento interanual promedio, según datos de Indec analizados desde el sector. También señalan que en el caso de las pymes la producción llegó a caer un 60 por ciento.

“El impacto de estas empresas en el empleo debe ser analizado en contexto: muchas de ellas se localizan en pueblos del interior del país donde son las principales generadoras de empleo”, de allí que su viabilidad económica sea tan importante.

Respecto a la industria de tableros utilizados como insumo en la industria mueblera, se observa una retracción en la fabricación ligada con la crisis de esta última, y también se producen menos tableros vinculados a la construcción (contrachapados) dado el deterioro de la obra pública y privada.

Por último, a nivel sectorial, “la actividad de la construcción con madera y la carpintería en obra presentó caídas promedio del 30 por ciento” en línea con el desplome de la construcción mencionado.

Por Irina Hauser

El nuevo recurso para evitar multas por trabajo informal

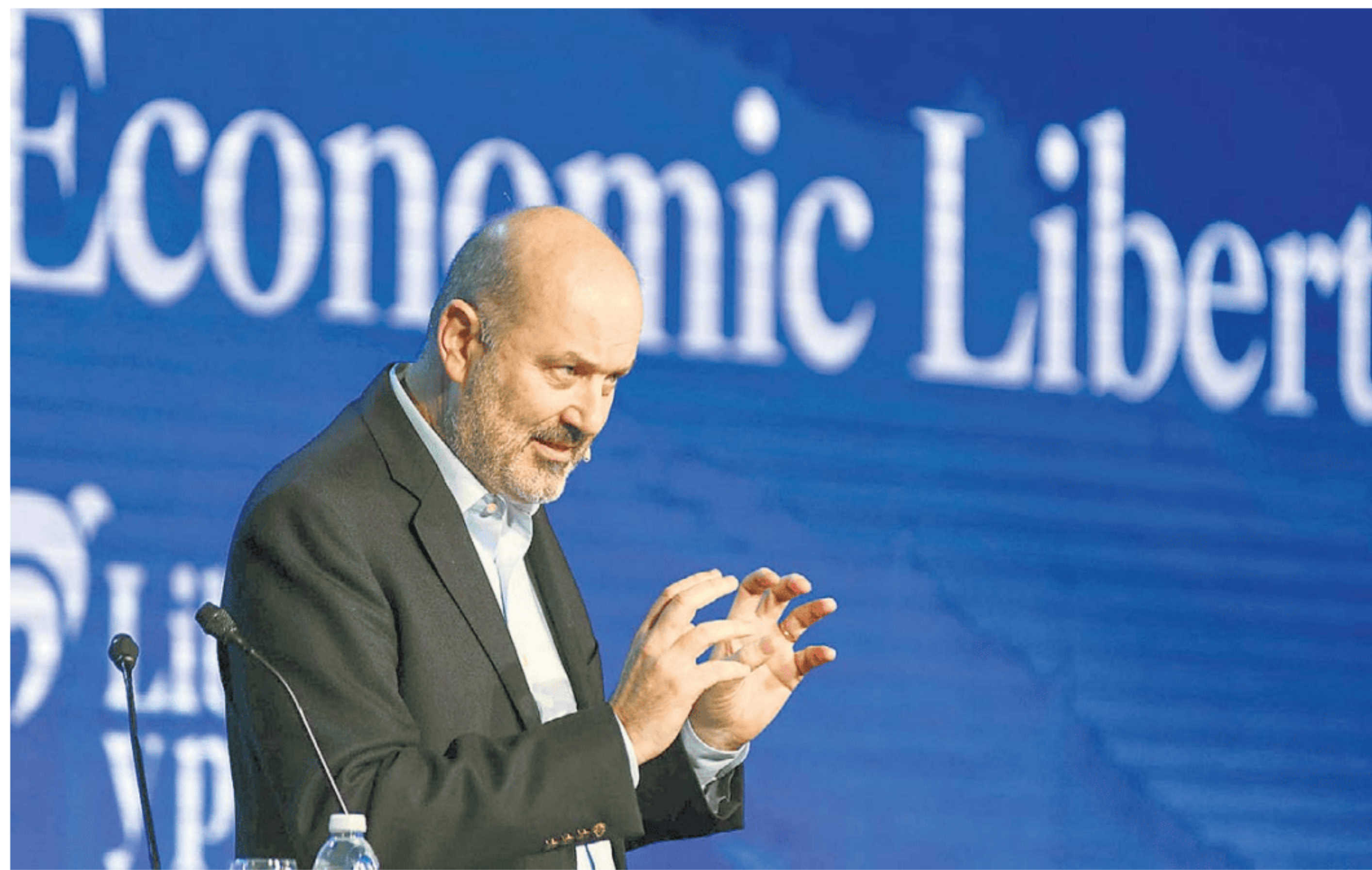
Ya avanza la industria del juicio libertario

Por ahora no tuvieron éxito, pero las patronales piden que se aplique la Ley Bases en forma retroactiva para eludir el pago de multas.

Una de las muletillas con las que el Gobierno intentó cosechar apoyos para la Ley Bases es que habrá menos pleitos en el fuero laboral. Mientras Federico Sturzenegger insiste por estos días en que será el fin de lo que llama “la industria del juicio”, ahora resulta que son las propias patronales las que se presentan en tribunales para reclamar que les apliquen en forma retroactiva la eliminación de las multas por trabajo no registrado. Lo mismo piden respecto de las sanciones económicas por pagos de indemnizaciones fuera del plazo estipulado, entre otros de los beneficios que consiguió el empresariado con la norma aprobada mientras las fuerzas de seguridad de Patricia Bullrich reprimían y detenían gente a mansalva, estuvieran o no en la protesta que la ponía en cuestión. Entre juzgados y cámaras de todo el país hay posturas repartidas, pero la balanza de las resoluciones se inclina por ahora, aproximadamente en un 60 por ciento, en favor de los trabajadores y trabajadoras.

Una de las últimas resoluciones sobre el tema, que firmó esta semana el juez Alejandro Aníbal Segura, rechaza una presentación de la vieja compañía aérea LAN (luego Latam) en el expediente ya en trámite sobre el despido de un trabajador. El estudio de abogados que se presentó es Brochou & Funes de Rioja, uno de los que asesoró en la confección de la Ley Bases, y en especial en el capítulo laboral. Su planteo era que las reformas se deben aplicar en forma retroactiva, en beneficio de las empresas, y liberarlas de las sanciones económicas que les correspondían acorde a la ley anterior, con el argumento de que debe prevalecer la más benigna (para el empleador). Es un criterio, cuestiona Segura, propio del Código Penal, no del derecho laboral. Se contradice, agrega, con el Código Civil y Comercial que dice que las “leyes no tienen efecto retroactivo”, “se aplican a las consecuencias de las relaciones y situaciones jurídicas existentes”. La ley Bases no previó efecto hacia atrás alguno. Como es obvio, en los juicios donde se presentan los empresarios la relación laboral ya no existe.

“El argumento de la ley penal más beneficiosa que se articula sobre una fallida analogía con una institución donde lo que está en juego es la libertad ambulatoria de las personas no resiste el más mínimo análisis. Quien invoca el argumento no altera la realidad de que ha incurrido en una conducta ilícita que puede dar lugar a una acción de daños, incluso de naturaleza punitiva...”, sostuvo el magistrado en la resolución a la que accedió **Página 12**. También señaló que, contra la creencia establecida de que disminuirá la litigiosidad, está todo dado para que se multi-



El ministro Federico Sturzenegger, el ideólogo de la Ley Bases.

I NA

pliquen los juicios por daño punitivo, ya que al eliminarse las multas dejó de haber una referencia “tarifaria” para situaciones que siguen siendo ilícitas: como tener personas trabajando en forma clandestina, retener aportes, pagar despidos fuera de término.

A su entender, la Ley Bases no es “benigna” “para nadie” “en el sistema de relaciones laborales” y no tiene dudas de que la derogación de las multas “lo que hará es incrementar el flagelo que se piensa erradicar”. “Premia a los desleales a expensas de los ciudadanos empleadores que podrían ser tildados como ‘de bien’”, dice. “Si no hay sanción o multa, ¿qué obstáculo encontrará un empleador para contratar ‘en negro’? Subirá el trabajo irregular ya que, parafraseando a Discepolín, ‘da lo mismo el registrado que el clandestino’ una suerte de ‘cambalache laboral’.

La multas derogadas

Se derogaron multas por falta de registración total o parcial de la relación laboral con intimación previa y comunicación a la AFIP, pero también sin ellas. Multa por falta de pago en tiempo y forma de las indemnizaciones por despido y preaviso omitido. Multa por no entregar los certificados que acre-

diten las remuneraciones pagadas a lo largo de la relación laboral, antigüedad, capacitaciones realizadas, los aportes a la seguridad social y al sindicato, el tipo de servicios y categoría del trabajador/a. Y multa por no haber ingresado aportes del trabajador a los sistemas de la seguridad social retenidas por la patronal.

En la actualidad, según pudo verificar este diario, en la justicia Nacional del Trabajo hay 336.291

chas de ingreso falsas, entre otros tópicos. El nombre de la ley (Ley Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos) suena a burla cuando se analizan estos expedientes donde hay historias de vida de personas que pierden el trabajo y sus empleadores apuestan a estirar el tiempo sin pagar indemnizaciones. Ahora encuentran con estas normativa nuevos artilugios para dilatar y eludir responsabilidades.

Según el juez Segura, la Ley Bases no es

“benigna” y la derogación de las multas

“incrementará el flagelo que se piensa erradicar”.

despidos en trámite asentados en el sistema informático Lex 100. De ese total, 148.000 ingresaron en los últimos siete años. El punto a tener en cuenta es que en casi todos los procesos judiciales por despidos se piden multas: es decir, en esos expedientes las empresas empiezan a pedir la aplicación retroactiva de la Ley Bases en cuanto elimina esas sanciones. Muchas son por trabajo no registrado pero también las hay por pago de parte del salario clandestinamente, o fe-

La posición del juez Segura es compartida por otros juzgados, como el juez laboral de Corrientes Octavio Roberto Panozzo: para él las multas derogadas eran “verdaderas indemnizaciones laborales” y “establecían una reparación específica a favor del trabajador por la falta o incorrecta registración de su contrato de trabajo”. No se pueden eliminar, a su entender, por uso retroactivo de la ley bases en “situaciones jurídicas ya agotadas”. En esta causa, un empleado de un bar

que hacía tareas en la cocina y lavaba copas, exigía (tras el cambio de manos de la firma) que registrarán correctamente su vínculo y antigüedad laboral, y lo terminaron echando. Había ingresado en el 2017 y lo desvincularon en 2019.

El juez laboral de Trelew Paulo König debía resolver sobre un caso relacionado con una mujer, “bachera”, con 11 años de antigüedad despedida en 2020 y recordó que si ya no hay relación jurídica no se puede aplicar la nueva norma para atrás. Agregó que, de todos modos, “sería un escándalo imponer a la trabajadora, persona especialmente protegida por la Constitución Nacional (artículo 14 bis) un nuevo régimen que le resulta altamente perjudicial, contrario al principio de no regresividad de las leyes cuando la misma empresa había reconocido hacía años que debía pagarle una indemnización” (aunque solo admitía la mitad) y pero igual no le pagó. El juez tampoco admite el criterio de la “ley más benigna”, del derecho penal, en beneficio del empleador, cuando son los trabajadores/as quienes deben ser protegidos. También la Sala II de la Cámara Nacional del Trabajo y la Sala I de la Cámara del Trabajo de Córdoba rechazaron la interpretación retroactiva de la nueva ley.

Algunos tribunales para aceptar la retroactividad de la ley admiten la interpretación de la ley más benigna. “Es de suyo que aquellas normas derogadas preveían sanciones pecuniarias a manera de punición por el apartamiento de determinados comportamientos por parte del empleador. Aquella particular naturaleza determina la aplicación de la reforma de manera retroactiva por resultar las nuevas disposiciones ‘más favorables’ en relación al ‘alcanzado’ por la sanción punitiva que preveían los regímenes derogados”, sostuvo el juez Huber Oscar Alberti de Córdoba. A Huber le tocó el reclamo de una mujer que había trabajado desde 2007 en una perfumería y fue despedida de un día para el otro en 2021, le hicieron –según dijo– firmar un documento en blanco con la promesa de indemnizarla, le entregaron un recibo de liquidación con fecha anterior y un monto inferior al que le correspondía. Luego la firma desconoció la relación laboral. La mujer solicitó las multas por todos los incumplimientos y la Cámara afirmó que los “rubros” ya no estaban en la ley.

Manuel García-Mansilla defendió ante la comisión de Acuerdos del Senado su pliego como candidato a ocupar un poltrón de la Corte Suprema de Justicia para el que fue promovido por la Casa Rosada para reemplazar la vacante que en diciembre dejará el supremo Juan Carlos Maqueda. El abogado elegido por Javier Milei que se desempeñó siempre en el ámbito privado, ligado a los grandes estudios jurídicos del país y defensor de las principales compañías petroleras, enfrentó las preguntas de los senadores en el marco de las audiencias públicas donde cosechó más impugnaciones que adhesiones a su candidatura. García-Mansilla tuvo que dar explicaciones sobre su enfática disertación contra el derecho al aborto en 2018, cuando se discutía en el Congreso la ley durante en la gestión de Mauricio Macri: el candidato a cortesano recurrió a una explicación técnica para intentar zafar de su polémica postura. Un atajo que también utilizó para evitar pronunciarse sobre otros temas jurídicos con la excusa que “estaría prejuzgando” por tratarse de cuestiones cuyas definiciones están en manos del máximo tribunal.

Una de las escasas intervenciones públicas que se conocen de García-Mansilla fue su postura contra la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE). En 2018 el abogado pidió a los senadores que no se “convalide un atropello a nuestro sistema constitucional”. Ayer, senadores del kirchnerismo y el radicalismo le preguntaron cuál sería su postura si la Corte tuviera que definir la constitucionalidad o no de la ley 27.610 (IVE), una propuesta que insinuó el propio Milei. “Las leyes vigentes se tienen que cumplir”, afirmó el candidato pero abrió un manto de dudas sobre su postura de fondo, ya que manifestó que la norma choca con tratados internacionales que tienen rango constitucional, como la Convención sobre los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ONU y la Convención Interamericana de Derechos Humanos.

“Hay que distinguir entre despenalización y legalización”, insistió Mansilla y continuó: “Es indispensable que el Congreso derogue las leyes que se contraponen con lo que se está sancionando”. “Hay 13 constituciones provinciales que consideran el derecho a la vida y habría que hacer un análisis de compatibilidad con esas constituciones”, agregó.

Luego ensayó una defensa personal para lo que definió como un “prejuzgamiento” en su contra. Justificó que sus posiciones en el debate de 2018 las hizo como “académico” sobre un proyecto que estaba en debate, que no corresponde a una postura “confesional” y negó ser parte del Opus

El abogado y candidato a la Corte Manuel García-Mansilla.



I NA

García-Mansilla defendió su pliego ante el Senado

Con más evasivas que definiciones

El aspirante a supremo buscó despegarse de sus dichos antiaborto, pero dejó dudas. Sobre la ley de diversidad dijo que “hay que cumplirla”.

Dei ni de ninguna otra orden religiosa, a pesar a sus aceitados y conocidos vínculos con los sectores más conservadores de la Iglesia y su condición de actual decano de

la Facultad de Derecho de la Universidad Austral.

Ante la consulta sobre las manifestaciones del ministro de Justicia en Diputados, donde este

martes Cúneo Libarona rechazó “la diversidad de identidades sexuales que no se alinean con la biología son inventos subjetivos”, Mansilla intentó desmarcarse.

Proyecto de los legisladores Marziotta y O'Dezaille

Contra la violencia política

El 1º de septiembre se cumplen dos años del intento de asesinato de Cristina Fernández de Kirchner. En ese sentido, hoy a partir de las 10, en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña, se presentarán dos proyectos para instituir el “Día Contra la Violencia Política” tanto en el Congreso Nacional como en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Las iniciativas son impulsadas por la diputada nacional Gisela Marziotta y el legislador porteño Juan Pa-

lo O'Dezaille.

Los proyectos buscan condenar la violencia política y los discursos de odio, promoviendo un firme compromiso con la defensa de la democracia y el respeto a los consensos democráticos. “Es nuestra obligación, a 40 años de la recuperación democrática, condenar la violencia política y los discursos de odio. Debemos cuidar los consensos democráticos que con tanto esfuerzo hemos construido”, expresó la diputada nacional Gisela Marziotta (UxP) en la convocatoria destacando la relevancia de estas iniciativas para la protección de nuestra democracia.

Además, se subrayará la preocupación por la falta de investigación judicial a dos años del atentado, donde solo han sido procesados los autores materiales, mientras que los autores intelectuales y quienes financiaron el ataque permanecen sin ser investigados, producto de un pacto judicial que impide avanzar en esta causa.

Estos proyectos representan un paso fundamental en la lucha contra la violencia política en Argentina y un llamado a toda la sociedad para rechazar los discursos de odio y promover una convivencia pacífica y respetuosa.



La diputada de UxP Gisela Marziotta.

Dijo que no pudo verlas porque estaba abocado a su preparación para la audiencia, pero terminó por contradecir al ministro: “En nuestro sistema constitucional las leyes vigentes se aplican y para no aplicarlas hay que declararlas inconstitucionales en caso concreto de que amerite eso. Pero los jueces no pueden obviar las

El abogado elegido por Milei trabajó ligado a los grandes estudios jurídicos y defensor de las principales compañías petroleras.

leyes vigentes”, afirmó.

A su turno, la senadora Juliana Di Tullio (UxP) le pidió precisiones al candidato sobre delitos cometidos en la década del '70. “¿Son prescriptibles?”, le preguntó. “Entiendo que sí”, fue la respuesta de García-Mansilla.

Di Tullio también quiso saber su opinión sobre una potencial ley para tipificar el delito de negacionismo. “Me hace una pregunta complicada”, arrancó el candidato a supremo. “Nuestro sistema constitucional tiene una protección muy robusta de la libertad de expresión. Hay delitos que se tipifican en países europeos que tienen una concepción distinta de la libertad de expresión”.

La senadora kirchnerista tomó otra postal de la realidad —la brutal represión que minutos antes recibieron en las puertas del Congreso los y las jubiladas que protestaban contra el veto de Milei a la nueva movilidad jubilatoria— y le preguntó a Mansilla su opinión sobre el protocolo antipiquete de Patricia Bullrich. “No puedo adelantar mi opinión sobre si es constitucional o no esta medida. Le marco que el derecho a la protesta es constitucional y puede ser objeto de regulación, que debe ser razonable”, respondió escuetamente el candidato.

García-Mansilla respondió preguntas a lo largo de casi siete horas. Los temas económicos también formaron parte del cuestionario. Entre ellos, el candidato cuestionó a quienes tacharon de “inconstitucional” la dolarización y que los argumentos esgrimidos “no eran necesariamente atendibles”. “Quienes dijeron que la dolarización era inconstitucional obturaron una discusión sobre un tema importante y desecharla de plano no fue correcto”, dijo y agregó: “Una de las cuestiones que planteamos es que hay que tener una teoría sobre como interpretar las atribuciones y los mandatos de la Constitución”.

A dos años del atentado a CFK

Una pistola en la cabeza de la democracia

ESCRIBEN:

Marcos Aldazabal
María Luz Alonso
Jorge Alemán
Eduardo Aliverti
Claudia Bernazza
Luis Bruschtein
Anabel Fernández Sagasti
Mempo Giardinelli
Martín Granovsky
Irina Hauser
Gisela Marziotta
Cecilia Moreau
Teresa Parodi
Paula Penacca
José Manuel Ubeira

Este domingo, con Página12

Por Werner Pertot

▲ Luego de varios días de escarceos con Javier Milei, Mauricio Macri volverá a encabezar un encuentro con gobernadores y dirigentes que buscará insuflar protagonismo en el líder del PRO. Se trata del relanzamiento de la Fundación Pensar, que se hará en dos jornadas (jueves y viernes) en Entre Ríos. El discurso principal estará en manos del expresidente, pero también tendrá su lugar la nueva presidenta del think tank del PRO, María Eugenia Vidal. Además, estará como anfitrión el gobernador de Entre Ríos, Rogelio Frigerio, y participarán el de Chubut, Nacho Torres, y el jefe de Gobierno, Jorge Macri. Se sumará también la vicegobernadora de Santa Fe, Gisela Scaglia.

La actividad contará con distintos paneles y con la presencia de los principales dirigentes del PRO, en otro intento por reposicionar el partido, luego del acto de relanzamiento que protagonizó Macri y en el que tuvo un fuerte discurso contra el “entorno” del presidente. Desde entonces, las idas y vueltas entre Macri y Milei no hicieron más que profundizarse. La semana pasada, el PRO colaboró para rechazar el DNU de los fondos de la SIDE en Diputados y el cambio en la fórmula de jubilaciones en el Senado. Pero luego Macri se mostró a favor del veto de Milei a esta última ley, en un doble juego que no hizo sino comenzar.

El relanzamiento de la Fundación Pensar forma parte de la estrategia de volver a reposicionar al PRO frente a la sociedad. Contará con dos jornadas en Paraná, Entre Ríos, para un “Encuentro Regional sobre Federalismo”. Allí se reunirán todos los equipos regionales de la fundación con las figuras de primera línea del PRO. El lema es “La refundación de Pensar”.

Allí, Vidal tiene previsto presentar el rediseño de la fundación principal del PRO. La primera charla la protagonizará Frigerio, como anfitrión del encuentro, junto a la vicepresidenta de la Fundación Pensar, la diputada Silvia Lospennato, y la representante de la Fundación Konrad Adenauer en Argentina, Susanne Käss.

Luego vendrán una serie de paneles: Lospennato moderará una Mesa Provincial en la que van a disertar el constitucionalista cordobés Antonio Hernández; el especialista en poderes no delegados de Entre Ríos Matías Plugoboy y el Secretario de Hacienda de Santa Fe, Adriano Mandolesi. El tema de la relación del gobierno nacional con las provincias no dejará de colarse en esa charla.

Luego vendrá uno de los platos fuertes, la Mesa de Gobernadores, que va a tener como moderadora a la vicegobernadora Scaglia. En ese encuentro, hablarán Frigerio, To-

Busca protagonismo con el relanzamiento de la Fundación Pensar

Macri no quiere perder pisada

En medio de la tensión con el Gobierno, el expresidente encabezará un encuentro en Entre Ríos. Participarán gobernadores y dirigentes del PRO.



El expresidente Mauricio Macri reunió a toda su tropa en La Boca a principio de mes.

I NA

res y Jorge Macri. Junto con el resto de los gobernadores de lo que fue Juntos por el Cambio, ya constituyen un polo de poder dentro de la oposición, si bien son mucho más cuidadosos que el presidente del PRO en enemistarse con Milei, por razones obvias.

Hoy a las 19 será el cierre de la primera jornada, que estará primero a cargo de Vidal y luego de un discurso de Mauricio Macri. Allí

es probable que el líder del PRO deje algunas nuevas frases para Milei y especialmente para Santiago Caputo. También se verá cuanto pudieron acordar el presidente y el exmandatario en la última cena de Olivos entre los dos, de la que nadie en el PRO quiere hablar. Después de la anterior, la semana pasada, vino la ofensiva del PRO. Y ocurrió, curiosamente, cuando la SIDE se empezó a inte-

resar en algunas causas que involucran a Macri.

Mañana seguirán los paneles. Habrá una Mesa de Historiadores, moderada por Alicia Fregonese, en la que hablarán los historiadores Lucas Botta y Luciano Privite-llo. Y también habrá una mesa de “Federalismo Fiscal” (un tema que viene planteando una y otra vez Torres), con un panel integrado por el diputado Luciano Laspina; el presidente de la Fundación Mediterránea, Osvaldo Giordano; Susanne Käss. La va a moderar la exsubsecretaria de Hacienda bonaerense Milagros Gismondi.

Con este encuentro, Macri volverá a dejar en claro que no está dispuesto a dejar la escena pública ni tampoco a cederle tan fácilmente su electorado a Milei. El expresidente ve con recelo los intentos de fagocitar su espacio y llegó a la conclusión de que si no sale a disputarle a Milei un lugar en la escena política en un año puede ser que ya no tenga nada. Patricia Bullrich es la contracara de esa estrategia: ya se pasó al Gobierno y hará todo lo posible por facilitar la fusión del PRO con el oficialismo. El encuentro en Entre Ríos es un intento de resistir ese destino que Bullrich considera que es inevitable.

Por Melisa Molina

▲ El vínculo entre el presidente Javier Milei y el expresidente Mauricio Macri transita un momento de fuerte tensión. No entre ellos dos en particular —quienes los conocen dicen que cultivan “un vínculo afectivo”—, sino entre Macri y el entorno más próximo del mandatario, es decir, Karina Milei y Santiago Caputo. El martes por la noche, el exmandatario volvió a ir a la quinta de Olivos a comer milanesas con el Presidente y reiteró una vez más la lista de reclamos que tiene para con La Libertad Avanza. “Quiere cargos y cajas”, denuncian desde la Casa Rosada. Del otro lado no se encargan de desmentirlo. Macri, además, esta vez habría insistido con que quiere la cabeza del presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, para poner en su lugar a Cristian Ritondo. La respuesta desde Balcarce 50 es concisa: “no lo vamos a ceder”. Tajantes, también agregan que no le darán al expresidente “nada de cosas que pide”.

Luego de la cena del martes por la noche, desde el entorno de Macri circularon la versión de que el titular de la SIDE, y mano derecha de Santiago Caputo, Sergio Neifert, le había mandado a pedir disculpas al expresidente. Sucede que la semana antes de la votación en la Cámara de diputados —que terminó con el rechazo— del DNU que le asignaba a la Secretaría de Inteligencia cien mil millones de pesos para gastos reservados, el abogado Ignacio Damián González se habría presentado en el despacho de los jueces Marcelo Martínez de Giorgi, Julián Ercolini y Daniel Rafecas, diciendo que era el nuevo apoderado del organismo y que quería información de cuatro causas judiciales en las que se había investigado a Macri y a funcionarios del área de Inteligencia de su gestión.

Desde el círculo íntimo del Presidente, sin embargo, se defendieron. Dicen que “nada de esas versiones es cierto”, y que “la acusación de que la SIDE pidió cuatro expedientes es completamente falsa”. En Casa Rosada justifican su accionar: dicen que hay contacto entre la SIDE y el Poder Judicial “respecto a infinidad de causas”, y cuentan que se está haciendo “una revisión” de la totalidad de los agentes de la secretaría.

“Lo que se hizo fue pedir a la justicia federal que nos informe sobre todas las causas —y avances en las mismas— en las que hubo involucrados agentes de la SIDE, con el objetivo de evaluar la performance de cada uno”, subrayan para disimular que habría habido un intento de extorsionar a Macri para que sus diputados no voten en contra de la asignación de los fondos reservados. Por último, insisten con que “es todo mentira”, y que Neifert no le pidió perdón a Macri.

Expulsión

Tarjeta roja a Paoltroni

▲ pedido de la Casa Rosada, senadores nacionales de La Libertad Avanza (LLA) pidieron que se expulse del bloque a Francisco Paoltroni “por diferencias irreconciliables”. La nota fue firmada por Federico Atauche, Juan Carlos Pagotto, Vilma Bedia y Bartolomé Abdala, y será presentada en las próximas horas ante la presidenta de la Cámara alta, Victoria Villarruel, a fin de materializar su salida.

“La expulsión es dar un gesto de disciplinamiento y probablemente Francisco Paoltroni tenga el mismo fin que (la diputada de LLA Lourdes) Arrieta”, sostuvo un influyente funcionario libertario horas antes de que saliera a la luz. De acuerdo al texto, los legisladores oficialistas argumentaron “diferencias irreconciliables” con el formoseño, a quien no quieren mantener dentro de la bancada. Si bien no estaban entre las firmas, los senadores Ivanna Arrascaeta y Bruno Olivera también suscribieron al escrito.

La tensión se intensificó en los últimos días, al ritmo de las declaraciones de Paoltroni sobre la SIDE y el rol del asesor Santiago Caputo.

El círculo íntimo de Javier Milei acusa a Mauricio Macri de querer “cargos y cajas”

Máxima tensión entre el PRO y la Casa Rosada

La lista de reclamos del expresidente, la disputa por los servicios de inteligencia y la cabeza de Martín Menem en la mira. El conflicto aumenta de cara al armado electoral.

“Macri movió esa versión, pero haga lo que haga no le vamos a dar nada”, disparan.

Sobre la cena del martes en Olivos, cerca del mandatario dicen que los pedidos de Macri “son los mismos de siempre”. La lista incluye su deseo de que el juez Ariel Lijo no sea miembro de la Corte; quedarse con la concesión de la hidrografía; también con la secretaría de Transporte y con Vialidad, con la Aduana, con la AFIP y hasta con la concesión de la represa de Yacretá. También con la presidencia de la Cámara de Diputados, algo con lo que habría insistido particularmente en este último encuentro. “Ese no es un pedido nuevo, pero no la vamos a ceder”, aseguran confiados cerca de Milei.

La tarde de ayer, de hecho, en Casa Rosada se reunieron el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y Santiago Caputo con los hermanos Menem: Lule, mano derecha de Karina, y Martín, presidente de la Cámara de Diputados. Luego del revuelo que hubo en la Cámara baja con la expulsión de Lourdes Arrieta, el bloque oficialista se quedó con 37 bancas y perdió el lugar de segunda minoría, que ahora compartirá con el PRO. En Balcarce 50, sin embargo, no se muestran preocupados por la debilidad parlamentaria: a última



Javier Milei recibió a Mauricio Macri el martes por la noche en la quinta de Olivos.

INA

hora de ayer también expulsaron del bloque del Senado a Francisco Paoltroni (ver aparte).

Consideran que, más allá de que son pocos, no necesitarán de manera excluyente al PRO en el Congreso porque confían que el año que viene tendrán más diputados después de las elecciones de medio término. Por otro lado, esperan: “se ve que el acompañamiento incondicional que prome-

tían desde el PRO se volvió condicional”, pero sopesan: “si por obtener cargos, es decir, cajas, el PRO vota en contra del Gobierno van a pagar un costo social altísimo con su propio electorado”.

Sobre el no acompañamiento en la votación de los fondos reservados para la SIDE, Macri le habría dicho a Milei que mandó a sus diputados a votar en contra porque Lousteau quedó a cargo de

la comisión bicameral de Inteligencia. En el entorno del Presidente dicen no entender esa explicación y agregan que Milei quedó insatisfecho con la justificación. Por otro lado, dicen que no les queda claro, tal como lo dijo Milei en una entrevista la semana pasada si el expresidente maneja o no maneja el bloque.

El el oficialismo, mientras sigue la pelea con el PRO, están traba-

jando en buscar mejores interlocutores entre la Casa Rosada y el Congreso porque entienden que, si bien Santiago Caputo cumplió en parte ese rol durante el tratamiento de la Ley Bases y también Guillermo Francos, ahora quizás sea momento de reforzar esa área tras las tres derrotas de la semana pasada. Otro de los que está trabajando en ese nexo es el vicesecretario de gabinete, José Rolandi, pero, dicen, tiene un perfil más técnico.

Por ahora, desde la Jefatura de Gabinete avanzan en la reforma política y quieren comenzar con el tratamiento del proyecto de boleta única para el que tendrían el consenso necesario y que finalmente no podrá ser tratado este jueves. También quieren la eliminación de las PASO. Deberán poner el pie en el acelerador porque todo eso debería ocurrir antes del año electoral.

Por otra parte, entre hoy y mañana saldrá de manera oficial el veto a la ley de la nueva fórmula de movilidad jubilatoria, que fue

En Casa Rosada consideran que no necesitarán de manera excluyente al PRO en el Congreso porque el año que viene tendrán más diputados.



Puntos de Abaratamiento

- > Comprá alimentos de primera calidad hasta un **50% más baratos**
- > Accedé a los beneficios de **CUENTA DNI**



Mercado de
Abaratamiento

Lunes a sábado 9 a 15 h

— FERIAS —
Francas

Martes a domingo 7 a 13 h

Consultá la ubicación de todos los puntos en las redes @municipiodelamatanza

Cuidamos la economía
de nuestra gente

Municipio de
La Matanza

FE Fernando
Espinoza
INTENDENTE

Por Luciana Bertoia

La visita de seis diputados de La Libertad Avanza (LLA) al penal de Ezeiza fue la punta del iceberg: debajo de ese hecho se esconden una serie de maniobras para lograr que los represores de la última dictadura vuelvan a sus casas. Hay dos personajes que son centrales en esa trama: los abogados María Laura Olea y Ricardo Saint Jean. Son los mismos letrados que impulsan una de las causas que le interesan a la vicepresidenta Victoria Villarruel en su proclamada lucha para que “todos los montoneros” estén presos.

Villarruel lleva más de 20 años desafiando las políticas de memoria, verdad y justicia. El martes, hizo la máxima exteriorización de su cruzada: en un acto en el Senado anunció que buscaría reabrir las causas contra los militantes de los años '70, a quienes ella acusa de “terroristas”.

Más allá de la puesta en escena, Villarruel no parece haber logrado que el gobierno de Javier Milei se encolumne detrás de su propuesta. Desde su entorno hicieron saber que será la ONG que ella preside, el Centro de Estudios Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (Celtv), la que recorrerá juzgado por juzgado pidiendo que se reabran causas por delitos cometidos en los años '70 con el objetivo de que algún juez diga que son crímenes contra la humanidad o graves violaciones a los derechos humanos y que, por ende, no están prescriptas.

Más allá del anuncio y la verba inflamada —que incluyó algunos hits procesistas como la alusión al “trapo rojo”—, no hay indicios de que será una política estatal. En Casa Rosada, el vocero Manuel Adorni dejó en claro que el Ejecutivo no está embanderado con la propuesta de la vice. “Es un tema de la agenda de Villarruel, y está muy bien que así sea. Es un tema que hoy no es agenda del Presidente”, resaltó en su habitual conferencia de prensa.

Más allá de la puesta en escena, Villarruel no parece haber logrado que Milei se encolumne detrás de su propuesta.

La búsqueda de juzgar a quienes sobrevivieron a los campos de concentración, la cárcel, el exilio o la persecución durante los '70 no es una iniciativa nueva. Es lo que los jerarcas de la dictadura propusieron hacer hace 20 años cuando Néstor Kirchner llegó al gobierno e impulsó la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El Presidente entonces apuntaló el

Quiénes son los abogados que trabajan para liberar a represores

En una cruzada contra la Justicia

Olea y Saint Jean asesoraron a los diputados que visitaron a Astiz e intentan reabrir las causas que le interesan a Victoria Villarruel.



La vicepresidenta Victoria Villarruel reflató la teoría de los dos demonios en un acto en el Senado.

proceso que había iniciado el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) —el espejo en el que busca mirarse la ONG de Villarruel— para que se declarara la nulidad de esas normativas y se reiniciara el proceso de juzgamiento a los perpetradores de la última dictadura.

En 2003, se inició una causa contra exmilitantes montoneros

En noviembre de 2021, los abogados Olea y Saint Jean pidieron que se reabriera la causa. Decían que Montoneros podría haber tenido el apoyo de otros países o del terrorismo islámico. La jueza María Servini rechazó esa pretensión in limine, es decir, sin darle tratamiento. La Cámara Federal revocó la decisión de la jueza, pero Servini insistió.

El tema está a estudio de los camaristas Mariano Llorens, Leopoldo Bruglia y Pablo Bertuzzi. Hace meses que decían que podía salir un fallo, pero evidentemente no se construyó un acuerdo. “Sin novedades”, repiten.

Olea y Saint Jean patrocinan en ese expediente a la asociación Justicia y Concordia y a Defensores de Derechos Humanos de La

tinoamérica —dos entidades que agrupan a abogados que defienden a acusados por crímenes de lesa humanidad—. También representan a Eduardo Kalinec, represor condenado a prisión perpetua y repudiado por una de sus hijas, que dice que él fue afectado por la bomba.

Olea y Saint Jean son un nexo entre el mundo de Villarruel —que quiere que se reabra esta causa para sentar en el banquillo a los sobrevivientes de los años '70— y el de los diputados que fueron el 11 de julio a fotografiarse con Alfredo Astiz. Los dos abogados son hijos de jerarcas de la dictadura: de Ibérico Saint Jean, gobernador de facto de la provincia de Buenos Aires, y de Enrique Braulio Olea, uno de los jefes del V Cuerpo de Ejército.

Ambos participaron de las reuniones que convocó el cura Javier Olivera Ravasi, que se define como amigo de Villarruel, en la casona de Montevideo 871. Fueron activos participantes de los grupos de chats con los diputados libertarios —que reveló la legisladora Lourdes Arrieta— y todo indica que serían los autores de las iniciativas de plazo razonable —para poner límites a las investigaciones— y de prisión domiciliaria. De hecho, Olivera Ravasi comentó en el grupo de WhatsApp que Saint Jean sería el elegido para explicar las iniciativas si los diputados Beltrán Bedit y Alida Ferreyra Ugalde conseguían llegar hasta “JM” —que todo indica que sería Javier Milei.

El 11 de diciembre, un día después de la asunción del nuevo gobierno, Olea y Saint Jean acudieron a la Cámara de Casación para pedir que el tribunal reuniera a todos sus integrantes para dictar un pronunciamiento sobre las condiciones para acceder a la domiciliaria para mayores de 70 años. La intentona no resultó, pero sus nombres aparecen en un sinnúmero de iniciativas tendientes a mejorar la situación de quienes están detenidos por secuestrar, torturar y desaparecer.

Repudio a Villarruel

“Reivindicó el terrorismo de Estado”

Organismos de derechos humanos expresaron su “más enérgico repudio” al acto que Victoria Villarruel encabezó en el Senado, donde anunció que buscaría reabrir todas las causas contra los militantes de los años '70. A través de un comunicado, remarcaron que el evento fue la “reivindicación más desembozada” del golpe de Estado de 1976 y de “la aplicación del Terrorismo de Estado”.

“Constituye una afrenta a la MEMORIA para esconder la VERDAD y no buscar JUSTICIA sino la venganza y el odio”, manifestaron los organismos y remarcaron que son conscientes de que ni la vicepresidenta ni Javier Milei “buscan justicia”. Por el contrario, dijeron que la gestión libertaria lleva

adelante un programa de ajuste que “solo beneficia a grandes grupos económicos nacionales y extranjeros” y que se enmarca en la “miseria planificada” que denunció Rodolfo Walsh en su carta a las junta militar.

“Muy que les pese les recordamos que el Congreso es la Casa de la Democracia y no guarida de negacionistas y socios del terrorismo de estado”, destacaron y le exigieron al Senado que se pronuncie “en contra de esta puesta en escena tan vergonzosa como inútil” y que avance en la expulsión de los diputados que “son parte de un plan de impunidad para los genocidas”. El texto fue firmado por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares, la APDH, entre otros.

Continúa el debate por una posible sanción a los diputados libertarios que visitaron a genocidas en Ezeiza

Empantanado en comisiones

Por María Cafferata

Ya pasó más de un mes desde que explotó el escándalo de la visita de los diputados libertarios al pabellón de genocidas de Ezeiza y el Congreso, aún, se encuentra atascado en una discusión burocrática sobre la creación de una comisión que cree una comisión que podría (o no) investigar la excursión al penal. La comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos, que preside Silvia Lospennato, volvió a reunirse ayer para tratar una posible a la sanción a los diputados oficialistas y contó con la presencia de organismos de Derechos Humanos. Referentes de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo e HIJOS dieron el presente para denunciar la existencia de un plan de impunidad, y todo a menos de 24 horas de que, del otro lado del Congreso, Victoria Villarruel hubiera convocado un acto para reivindicar el terrorismo de Estado. Los diputados opositores, sin embargo, solo atinaron a patear el debate para la semana próxima.

Unión por la Patria intenta mostrarse optimista. Insiste en que el clima interno cambió desde que Lourdes Arrieta prendió el ventilador sobre los entretelones de la visita a los represores condenados y que, a diferencia de lo que sucedía hace un mes, hoy la mayoría de la UCR, el pichettismo e, incluso, el PRO, acompaña la necesidad de investigar cómo se organizó la excursión y las responsabilidades de cada legislador de LLA. En efecto, este cambio de postura se vio en la última reunión de la comisión de Peticiones, cuando, ante una propuesta del cordobés Juan Brugge (Encuentro Federal) —que contaba con el respaldo del radicalismo y el PRO—, todos coincidieron en convocar un plenario de Peticiones y Asuntos Constitucionales para dictaminar, la semana próxima, qué formato se le dará a la investigación de los hechos.

Uno de los problemas es que hay varios proyectos presentados —de Vanesa Siley, de Gisela Marziotta, de Lourdes Arrieta, de Germán Martínez— y cada uno propone caminos distintos: algunos proponen una comisión especial en base al artículo 188 del reglamento, otros que sea Asuntos Constitucionales la que defina la sanción que les corresponda a los diputados. La mayoría de los antecedentes —como el caso del desafuero de Julio de Vido— llevan a la comisión de Asuntos Constitucionales, pero allí se abre un nuevo frente de problemas: la comisión es presidida por el libertario Nicolás Mayoraz, uno de los diputados que formaban parte

El oficialismo aprovecha la burocracia parlamentaria para retrasar una definición. Referentes de derechos humanos fueron al Congreso a denunciar la existencia de un plan de impunidad.



Taty Almeida y Pérez Esquivel en Diputados; Estela de Carlotto envió una nota.

Sandra Cartasso

del chat creado por el cura Javier Olivera Ravasi en el que circulaban proyectos para liberar a los genocidas.

“Nosotros no vamos a aceptar que Mayoraz, que forma parte de esos chats del plan impunidad, presida esta comisión. Este señor tiene que dar un paso al costado”, exclamó Cecilia Moreau después de que, en la reunión de comisión, Mayoraz se mostrara de acuerdo en convocar un plenario la semana que viene.

“No voy a aceptar que me diga que formó parte de un plan de impunidad. En mis 30 años de abogado jamás me metí con un tema de estos ni milité estas cuestiones. Yo no fui a la visita, sabía, pero no fui y no participe”, le respondió, enojado, Mayoraz, quien, sin embargo, accedió a dejar la presidencia temporalmente en manos de la vice, María Eugenia Vidal. En UxP, sin embargo, observan que el tema está

lejos de estar resuelto: advierten que, además, Mayoraz no debería ni poder dictaminar. Lo mismo exigen para las otras diputadas que integran Asuntos Constitucionales y que deberían expedirse sobre su propia sanción, como el caso de Alida Ferreyra.

Nunca Más

Mientras los diputados parloteaban sobre caminos burocráticos a seguir, los representantes de or-

ganismos de Derechos Humanos escuchaban, a la espera de una pista que indicara si se sancionaría o no a los diputados que habían ido a sacarse fotos con los represores que habían torturado y desaparecido a sus familiares. “Queremos que se los expulse. Están deshumanizando a este país,

queriendo borrar tantos derechos adquiridos, como la Memoria, la Verdad, la Justicia”, cuestionó Taty Almeida, titular de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, apenas comenzó el encuentro. También participó Adolfo Pérez Esquivel: “Aquellos que fueron a abrazarse con genocidas son indeseables para la sociedad argentina. Deberían expulsarlos. No representan al pueblo argentino. Son una lacra, traicionan al pueblo”, denunció el premio Nobel de la Paz.

Estela de Carlotto también se hizo presente, aunque solo a través de un texto que leyó el nieto recuperado Guillermo Pérez Roisinblit. “Resulta doloroso que haya legisladores que nieguen la verdad histórica, que conspiren a espaldas de la sociedad para otorgar impunidad a quienes tienen información sobre el destino de nuestros nietos y nietas y de los 30 mil desaparecidos”, leyó, y remató, mirando a los diputados: “Es responsabilidad de ustedes generar una acción ejemplificadora para que en la Argentina no se banalicen, de ningún modo, los crímenes de lesa humanidad. Deben ser sancionados por sus pares y aquí mismo deben pensarse las estrategias para que el negacionismo no avance en la Argentina”.

RESIDENCIAS COOPERATIVAS DE TURISMO Cooperativa de Provisión de Servicios Turísticos Limitada Avenida Corrientes 1386 Piso 13 (1043) Capital Federal Matrícula I.N.A.E.S. Nº 9166

Buenos Aires, Agosto de 2024.

Estimado/a Asociado/a:

El Consejo de Administración informa, que con fecha 27 de Agosto de 2024 ha convocado a Asamblea Electoral de Distrito a los asociados domiciliados en los siguientes distritos, la que se celebrará el 16 de Septiembre de 2024 a las 19:00 horas, en el local sito en Crisóstomo Álvarez Nº 576 de la ciudad de San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán, Distrito Número Dos, en el local sito en San Martín Nº 200 de la Ciudad de Godoy Cruz, Provincia de Mendoza, Distrito Número Tres, en el local sito en Donado Nº 66 de la ciudad de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Distrito Número Cuatro, en el local sito en Av. Independencia 1844 de la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Distrito Número Cinco, en el local sito en Avda. Pellegrini Nº 1302 de la ciudad de Bragado, Provincia de Buenos Aires, Distrito Número Seis, en el local sito en Avda. Mitre Nº 390 de la Ciudad de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Distrito Número Siete, en el local sito en Nuestra Señora del Buen Viaje Nº 760 de la ciudad de Morón, Provincia de Buenos Aires, Distrito Número Ocho, en el local sito en San Lorenzo Nº 2500 de la Ciudad de San Martín, Provincia de Buenos Aires, Distrito Número Nueve, en el local sito en Maipú Nº 72 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Distrito Número Diez en el local sito en Santa Fe Nº 1056 de la ciudad de Rosario de la Provincia de Santa Fe, Distrito Número Once, en el local sito en Primera Junta Nº 2663 de la ciudad de Santa Fe, Provincia de Santa Fe, a fin de considerar el siguiente orden del día: 1º) Designación de un Presidente y un Secretario, de entre los asociados presentes; 2º) Designación de un (1) delegado titular y de un (1) delegado suplente. La mesa electoral funcionará en la misma fecha y lugar, dentro del horario de 18 a 22 horas, designándose para la vigilancia del acto en Distrito Número Uno al asociado Señor José Rodríguez, Distrito Número Dos, al Señor Bordon Felix Alberto, Distrito Número Tres, al asociado Señor Jorge Moreni, Distrito Número Cuatro, al asociado Señor Lijoi Carlos, Distrito Número Cinco, al asociado Señor Passarini Alejandro, Distrito Número Seis, al asociado Señor Tomas Vicente Gómez, Distrito Número Siete, al asociado Señor Gonzalez Sebastian, Distrito Número Ocho, al asociado Señor Tarulli Claudio, Distrito Número Nueve, al asociado Señor Gómez Roberto, Distrito Número Diez, al asociado Señor Dlugovitzky Pablo, Distrito Número Once, al asociado Señor Muchut Horacio Hugo, quienes actuarán conjuntamente con los apoderados de las listas designados por los patrocinadores de las mismas. Los edictos se publicarán por dos días consecutivos en el diario “Página 12” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con alcabran nacional.

Carlos Pannunzio
Secretario

Juan Torres
Presidente

ART.6: La Asamblea Electoral de Distrito se celebrará en el lugar que se fije en la convocatoria, el que deberá estar ubicado dentro de la jurisdicción del distrito electoral. Se realizará a la hora fijada en la convocatoria si se hubieran reunido la mitad más uno de los asociados correspondientes al distrito. De no lograrse quórum en esa oportunidad serán válidas las Asambleas que se celebren una hora después, cualquiera sea el número de asistentes.

BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. - SANTANDER ASSET MANAGEMENT GERENTE DE FONDOS COMUNES DE INVERSIÓN S.A.

Se informa a los cuotapartistas del fondo “Superfondo 2001 Fondo Común de Inversión” que con fecha 7/8/2024 la Comisión Nacional de Valores, mediante el dictado de la Resolución 2024-22807-APN-DIR#CNV, aprobó el inicio de su proceso de liquidación. A la fecha los activos han sido liquidados, siendo el valor final de la clase de cuotaparte “A” u\$s 0,0313346, resultando un producido total de u\$s 454.018,12. A partir del 27/08/2024 se procederá al pago de las sumas correspondientes, el que deberá realizarse en el menor plazo posible contemplando el interés de los cuotapartistas y que, salvo causas de fuerza mayor, no excederá de los 60 días de finalizado el proceso de realización de activos. El valor correspondiente a cada cuotapartista será transferido a la cuenta designada oportunamente. Los cuotapartistas que no tuvieran una cuenta designada podrán concurrir a Av. Juan de Garay 151, CABA., o a su sucursal, en el horario de atención al cliente, a fin de acreditar su condición de tal y percibir el producido de la liquidación. Los fondos que no hayan sido abonados dentro del plazo mencionado serán mantenidos por el Banco a disposición de los cuotapartistas. Por consultas, podrán comunicarse al 4341-3050 o desde el interior al 0800-333-1401 de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hs.

Por Juan Ignacio Provéndola

Después de haberse profugado durante casi una semana, el exdiputado libertario Germán Kiczka fue capturado en Corrientes. La policía lo encontró en la noche del miércoles en un campo de la localidad de Loreto, a medio camino entre las capitales de esa provincia y la de Misiones. De momento se desconoce el paradero de su hermano Sebastián, también buscado por la causa que los investiga por consumo, producción y distribución de pornografía infantil.

El caso de los hermanos Kiczka había dado en la tarde del miércoles un giro narrativo sorpresivo: según dos diarios paraguayos, agentes de Interpol de ese país concentraban su búsqueda en distintas localidades de Itapúa, el departamento que colinda con Misiones a través del río Paraná. Esta versión se contradecía con la tesis que hasta ayer por la mañana planteaba la posibilidad de que ambos se habían escapado con documentación falsa rumbo a España, donde tienen familiares.

El ahora exdiputado provincial del partido libertario y su hermano permanecían prófugos desde el jueves de la semana pasada, precisamente después de que la Cámara de Representantes de Misiones haya decidido quitarle a Germán Kiczka los fueros parlamentarios que hasta entonces impedían su detención.

Según el diario ABC de Paraguay, esta nueva búsqueda respondía a una versión escabrosa según la cual Germán Kiczka tenía en Itapúa “amigos con los que solía compartir con frecuencia fiestas ‘negras’ con la presencia de niños”, adonde cruzaba desde Misiones “con facilidad en forma ilegal a través del río Paraná”, presumiblemente desde Corpus hasta Bella Vista. Otro medio paraguayo, *La Tribuna*, agregó también que “era un habitué en fiestas que se realizan en viviendas particulares en la zona de Colonias Unidas, donde tendría una red de protección entre quienes participaban de dichas fiestas, que compartían con niños”. En esas ocasiones, y según el mismo periódico, “se hacía pasar por mago y en ocasiones se disfrazaba de payaso”, algo que recuerda el contenido que tanto el exdiputado como su hermano y su padre hacían años atrás para YouTube bajo el nombre “Magia con el tío Germán”.

El departamento de Itapúa tiene varias colonias alemanas, algunos de ellas habitadas en su tiempo por célebres nazis como Josef Mengele. Una investigación del portal *Misiones Online* había revelado en 2005 que Edmundo Kiczka, abuelo de los hermanos ahora prófugos y padre de Leandro Antonio (también investigado en esta causa sobre redes de pedofilia en toda Latinoamérica), era un médico polaco que se había establecido en la zona guaraníca después de reportar como integrante de la juventud hitleriana y combatiente del ejército alemán

El legislador Germán Kiczka fue capturado en Corrientes

El diputado pedófilo ya está tras las rejas

Estuvo prófugo una semana. Lo detuvo la policía en un campo de la localidad de Loreto. No se sabe dónde está su hermano Sebastián.



El diputado pedófilo Germán Kiczka fue capturado en Corrientes.

como paracaidista durante la Segunda Guerra Mundial.

El lunes, el gobernador misionero, Hugo Passalacqua, había anunciado en sus propias redes sociales que se ofrecía 5 millones de pesos de recompensa a quien aportara información sobre el paradero de los hermanos. En otro orden, se descartó la validez del mensaje de voz en el cual Germán Kiczka solicitaba una habitación en un hotel de Puerto Iguazú, ya que según fuentes el pedido de alojamiento responde en verdad a enero pasado.

Antes de que se desatara este escándalo, Kiczka era diputado provincial por Activar, partido fundado por Pedro Puerta, hijo del exgobernador Ramón. Había sido electo en 2021, ocasión en la que su espacio era parte de Juntos por el Cambio, tal como se desprende además de numerosas fotos de campaña que muestran al ahora prófugo con referentes de ese frente como Patricia Bullrich y Miguel Ángel Pichetto. Sin embargo, a principios de este año Activar decidió aliarse con La Libertad Avanza, tal como se verifica en el encuentro que Kiczka y Pedro Puerta mantuvieron el 1º de agosto en Casa Rosada con el subsecretario de Prensa de la Presidencia Eduardo Serenellini.

Nahuel Sotelo en la Secretaría de Culto y “Civilización”

Milei los prefiere negacionistas

Un joven ultra-católico y negacionista del terrorismo de Estado fue designado al frente de la flamante Secretaría de Culto y Civilización (sic) de la Cancillería argentina. Se trata de Nahuel Sotelo Larcher, que dirigía el pequeño bloque de diputados de La Libertad Avanza en la legislatura bonaerense y ahora reemplazará a Francisco Sánchez, el bullrichista que cuestionaba no sólo el aborto y la ampliación de derechos de las últimas décadas sino hasta la legalización del divorcio del siglo pasado. Frustrado estudiante de derecho de apenas 29 años, el ahora funcionario tendrá entre sus misiones no escritas la de mejorar el vínculo con la Iglesia Católica, de relación fluctuante con el gobierno de Milei & Villarruel.

La designación la anunció el propio Sotelo en sus cuentas de redes sociales. “Es una enorme alegría que viene cargada de mucha responsabilidad en la cual trabajaré para estar a la altura de este gobierno, gobierno que ya es histórico!”, imaginó, luego de agradecer “la confianza puesta en mí” por el presidente Javier Milei y la canciller Diana Mondino, que de hecho había anticipado su nombramiento hace dos semanas.

Por el decreto 764/2024, publicado ayer en el Boletín Oficial, Milei modificó la estructura de la Cancillería. Entre otros cambios rebautizó a la Secretaría de Culto, a la que añadió “y Civilización”, que en teoría buscará “promover valores y principios conteni-

dos en la Constitución Nacional relativos a la civilización universal y al progreso económico, social y político” de la Argentina. Incluirá a dos subsecretarías: la de Culto propiamente dicha, que debe garantizar el sostenimiento de la Iglesia Católica Apostólica Romana —hasta ahora no incluida dentro de la “casta” de la que debe desentenderse el Estado— y entablar relaciones con las demás iglesias y confesiones, y la de “Asuntos Internacionales en Derechos Humanos y Civilización” (sic).

Sotelo es diputado bonaerense desde 2021 y llegó al cargo acompañando a José Luis Espert, que por entonces le disputaba seguidores al naciente mileísmo. Al año siguiente fundó La Julio Argentino, sello que reivindica la figura de Roca, con el que buscó atraer a la militancia libertaria y establecer una fuerte presencia territorial en el Conurbano bonaerense. La prensa de ese espacio lo presenta como fundador de La Libertad Avanza en territorio bonaerense.

Sotelo nació en Córdoba en 1995, vivió en Rosario y Salta, y estudió abogacía. No terminó la carrera pero se instaló en el micromundo de la ultraderecha al publicar “Cartas de los '70, el dolor de la otra parte”, donde expone casos de víctimas de operaciones armadas de agrupaciones guerrilleras, en línea con la vicepresidenta Victoria Villarruel y con la estrategia histórica del aparato de inteligencia de las Fuerzas Armadas para legitimar el Estado terrorista.

Alberto Fernández

Declaró la “Testigo A”

La abogada de Alberto Fernández, Silvina Carreira, presentó ayer ante la fiscalía —en el marco de la causa por violencia de género que inició Fabiola Yañez— el testimonio de una empleada doméstica que trabajó para la pareja. La empleada, cuya identidad queda bajo reserva, hizo una exposición ante un escribano público donde aseguró que nunca vio agresiones de parte del expresidente hacia Yañez. La mujer llega a Olivos contratada por Fernández para cumplir la tarea de ama de llaves. Cuando le preguntaron si observó golpes en el cuerpo de Yañez, la mujer dijo que sí, que “le salían los golpes luego de las caídas que sufría por la ingesta de alcohol”. A modo de ejemplo, dijo que una vez encontró a Yañez caída cerca de la pileta. “Ese día Yañez había quedado hasta muy tarde con sus amistades y cuando la fue a buscar la encontró tirada en el piso en la zona de la pileta”, dice en la presentación. También recordó que en un viaje a Chapadmalal, “Fabiola tomó alcohol hasta el amanecer” y en un momento “se queda con el bebé y se le cae”. El niño, dijo, “solo sufrió un chichón”.

Hallaron el cadáver de una ballena en las costas del Río de la Plata

Una rara muerte gigantesca

Especialistas marinos investigan qué tipo de cetáceo es y cómo y por qué se alejó tanto de su hábitat natural y encalló.

Un grupo de pescadores encontró a una ballena muerta en la costa del Río de la Plata, en la zona comprendida entre La Balandra y Punta Blanca, a pocos kilómetros de las ciudades de Berisso y Magdalena. El ejemplar fue hallado por unos pescadores el martes. “Nosotros siempre vamos a pescar a esa zona y nos llamó la atención qué era”, explicó Jorge Insaurrealde, uno de los pescadores, a 0221.com.ar. “Cuando nos acercamos, quedamos impactados. Nunca habíamos visto algo así en nuestra vida”, agregó.

Las causas de la muerte del cetáceo, cuyo cadáver estaba completo, son investigadas por especialistas marinos. De acuerdo con Infocielo.com.ar, los primeros informes indicaron que era un ejemplar joven en avanzado estado de descomposición. Si bien se especula sobre cómo el animal pudo haber llegado tan lejos de su hábitat natural, en el océano Atlántico, algunas hipótesis sugieren que podría haber perdido el rumbo o estar enfermo, lo que explicaría su llegada a aguas dulces del Río de la Plata. Otra posibilidad, no obstante, es que se haya visto afectada por la contaminación o la falta de alimento en el mar.

En tanto, los especialistas advierten a la población evitar acercarse al lugar donde se encuentran cadáveres de animales, debido al riesgo de enfermedades y al avanzado estado de descomposición del animal.

A comienzos de agosto, la Fundación Mundo Marino compartió en sus redes la noticia de una ballena jorobada adulta que había quedado varada durante dos semanas en un banco de arena “en el canal 15, también conocido como Cerro de la Gloria, perteneciente al partido de Castelli”.

Según precisaron en su momento, la ubicación en la que se encontraba el mamífero marino era “inaccesible por tierra” y sólo

podían acercarse mediante “pequeñas embarcaciones, dependiendo de la altura de la marea”. Sin embargo, los especialistas únicamente pudieron acceder para observar y estudiar al animal, ya que no tenían la capacidad de trasladarlo a las profundidades. “El personal de la Fundación Mundo Marino asistió dos veces al lugar, se pudo acercar y notaron que el animal está en una situación de deterioro severo irreversible. Se evaluaron alternativas pero el sustrato de barro no permite hacer pie sin hundirse, y tampoco pueden acceder embarcaciones con la potencia para traccionar y ayudar al animal por la poca profundidad del agua”, detallaron.



La ballena fue hallada a pocos kilómetros de las ciudades de Berisso y Magdalena.

Una atleta checa de 23 años murió tras sufrir una caída desde una altura de aproximadamente 80 metros mientras intentaba sacarse una foto en modo selfie en un castillo ubicado en el estado alemán de Baviera. Se trata de Natalie Stichova, quien permaneció internada en un hospital con daños cerebrales irreversibles hasta que su familia autorizó la desconexión de su sistema de soporte vital. La joven gimnasta estaba de visita junto a su novio y dos amigas el 15 de agosto pasado en el célebre Palacio de Neuschwanstein cuando se ubicó al borde de una montaña Tegelberg, que ofrece excelentes vis-

Una joven atleta murió tras caer al vacío Morir por una selfie

tas al castillo de Luis II, para que el paisaje se apreciara mejor en la foto que quería tomarse. La policía local describió aquel camino como una “subida desafiante”. Según publicó el medio *Daily Mail*, una amiga de la fallecida relató que Stichova buscaba el mejor plano para su selfie cuando ocurrió el accidente. “Natalie se situó muy cerca del borde de la montaña para obtener el mejor plano de la imagen del castillo cuando resbaló y se precipitó ladera abajo”, informó el medio britá-

nico citando a la testigo anónima. Tras el accidente, la gimnasta había sido rescatada de manera rápida y fue trasladada de emergencia en helicóptero a un hospital en Baviera, donde permaneció internada durante seis días con graves lesiones. Finalmente, el 21 de agosto, su familia decidió desconectarla. Según medios checos, Stichova era una destacada gimnasta que además se dedicaba a entrenar a jóvenes atletas en su club, el Gymnastika Sokol, en la ciudad de

Pribram. Sobre la tragedia, el club expresó su dolor por la noticia a través de un comunicado en redes sociales, destacando las cualidades humanas y profesionales de Natalie. “Con profunda tristeza anunciamos que nuestra maravillosa amiga, gimnasta, representante y entrenadora Natálka Štichová nos ha dejado para siempre después de un trágico accidente. Perdió su lucha por la vida el 21 de agosto a las 5.30 de la mañana. Natálka difundió una sonrisa a lo largo de su corta vida y así es exactamente como será recordada para siempre. A todos los familiares y amigos cercanos, extendemos nuestro más sentido pésame”.

MARÍA DEL CARMEN SABINO *La tía Titá. Pastilla.* 29 de agosto de 1976



Hoy, que rompen todo y se sacan fotos con los genocidas. Que la crueldad es la moda. Hoy, que la pobreza programada se quiere tapar con payasos a sueldo por Twitter. Hoy, más que nunca, reivindicamos tu lucha por la justicia social.

Tus hermanas, tu hermano, tus sobrinos y compañeros te recordamos siempre con el mismo amor. No son abuelitos. Ni olvido ni perdón.

Si conociste a María del Carmen o la viste después del 29 de agosto de 1976, escribinos: ferruo@yahoo.com

MARÍA ADELAIDA VIÑAS GIGLI “Nenina” detenida desaparecida el 29 de Agosto de 1976



Nació el 4/1/1954 en Capital Federal. Hija del escritor argentino David Viñas y la escritora y artista plástica italo-argentina Adelaida Gigli. Estudió en el Colegio Nacional de Vicente López (1971). Trabajó en la secretaría del decanato del Dr Testa, en la Facultad de Medicina (UBA) durante el Gobierno de Cámpora.

Militante de las FAR y luego MONTONEROS – Columna Norte. Vivió unos años en La Reja - Moreno junto a su compañero CARLOS ANDRES GOLDENBERG detenido desaparecido el 10/8/1976.

Tenía 22 años cuando el 29/8/1976 fue secuestrada por grupo de tareas de civil y personal del ejército/Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo en la entrada del Jardín Zoológico de Palermo junto a ALEJANDRO SACKMANN. Antes de ser detenida dejó a su hija Inés de 8 meses a un matrimonio suizo que se encontraba en el lugar; La bebé fue llevada a la seccional 15ª, iniciándose una causa por “menor extraviada”, finalmente entregada a su familia paterna y criada en EEUU por su tía. En diciembre 1976, Adelaida llamo a su abuelo Lorenzo Gigli para preguntar por su hija.

Por testimonios se supo que fue vista con vida en los Centros Clandestinos EL CAMPITO de Campo de Mayo, VESUBIO y SHERATON/Subcra de Villa Insuperable. Su desaparición forzada fue parte de los juicios de lesa humanidad de los TOF N°5 CABA (sentencia 2009) – TOF N°1 San Martín (sentencias 2010 y 2022).

En los padrones electorales figura CON la leyenda ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA con domicilio en SAN FERNANDO - PBA y Tipo de Doc: DNI - verde 2.

Si la conociste o podés aportar información escribí a morenoporlamemoria@gmail.com

MORENO PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE !! NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS !!

Impónese multa de pesos ciento veinte mil (\$120.000) a CMR Falabella S.A. con domicilio en Suipacha 1111 piso 18 CABA por infracción al art. 19 Ley 24240 y art.10 ley 25065.-

I ENTRE RÍOS

Buscan a un jubilado

A 87 días de la desaparición de Enrique Fabiani, se rastreará el celular de un supuesto sospechoso, mientras continúa a cargo de la investigación la Gendarmería Nacional. El hombre desapareció el 5 de junio, en Villaguay en la provincia de Entre Ríos, tras salir a cazar con sus amigos el día 4 junio. Jamás volvió a su casa. Su hija, Melisa Fabiani, comentó: “La Gendarmería estuvo del martes



al sábado y después no trabajaron más, supuestamente el lunes se rastrelló una zona, pero todo muy relajado. Nos quieren cambiar la carátula porque no hay pruebas suficientes para la desaparición forzosa o posible homicidio, pero hasta ellos mismos pierden la esperanza de encontrarlo en un rastillaje”. Además añadió: “Ahora estamos en la etapa intermedia, en donde a Julio Lodi, a su mujer y a los cuatro vistos les secuestran los teléfonos”.

I LA PLATA

Viuda negra

Una “viuda negra” asaltó, ató y golpeó con una botella de whisky a un jubilado en La Plata. El hombre de 73 años fue atacado en su departamento por una mujer que le sustrajo sus pertenencias bajo la modalidad conocida como “viuda negra”. El hecho ocurrió la noche del martes pasado, alrededor de las 22.30, tras la denuncia al 911 de una persona que dijo haber escuchado ruidos de so-



corro dentro del domicilio situado en las calles 49 y 18. Cuando arribaron los

efectivos policiales notaron que la puerta se encontraba abierta y en el interior de la finca se oían gritos. Los agentes hallaron al anciano con heridas en la cabeza y el rostro ensangrentado. Tras recuperarse, reveló que fue engañado por una mujer de 40 años. La presunta delincuente llevó a cabo el ilícito junto a otra cómplice, añadió la víctima, quien sostuvo que previamente tomaron bebidas alcohólicas.

El testimonio del hombre que denunció por abuso sexual a Marley

“Cuando tenés trauma olvidás algunas cosas”

El denunciante, Adrián Alfredo Molina, se refirió a los obstáculos emocionales y psicológicos que tuvo que atravesar durante dos décadas hasta lograr una denuncia.

A horas de que se conociera la denuncia por corrupción de menores contra el histórico conductor televisivo Alejandro Weibe, más conocido como Marley, su denunciante, Adrián Alfredo Molina, se pronunció públicamente ayer sobre los hechos acusatorios. En declaraciones televisivas, destacó que la motivación de la presentación judicial no es económica, sino para que se conozca su verdad.

En una visita al programa *Intrusos*, Molina, de 44 años, comenzó por explicar la razón por la que realizaba la denuncia 27 años después —el presunto delito habría ocurrido cuando tenía 17 años—: “Las cosas que nos pasan de pequeños no son procesadas en nuestra mente hasta mucho tiempo después”.

Molina contó que su primer contacto con Marley ocurrió a través de los primeros foros de conversación que surgieron en Internet. “Esa conexión se trasladó a un correo electrónico, que es lo que está en la causa. Por varios meses la relación se desarrolló a través de correos. Tenía 17 años”, sumó. Luego, la relación pasó a ser de “más de tres años de abuso”. Antes de conocerse cara a cara, el conductor de televisión evitaba revelar su identidad, según explicó el denunciante. “Gradualmente, fue lanzando pistas, pero nunca me confirmaba quién era”. El denunciante contó que se encontraron en Libertador y Oro, pero indicó que algunos detalles no los recuerda.

“Tuve una relación de más de tres años. No podía ir a otro lado que no sea su casa. Él no quería salir del closet y que lo vieran con alguien menor. Fue una relación de ir regularmente a la casa de él en un día específico para comer y tener relaciones. La situación se puso tensa cuando tenía intención de tener pareja con mujeres, yo no lo podía entender”, señaló Molina, quien también aseguró que si bien habló con su familia de su sexualidad a los 24 años, Marley fue la primera persona que “supo que era gay”.

El denunciante sostuvo que sentía que sólo le quedaban dos alternativas: o quedarse en Argentina, donde no podía evitar



En TV, Molina destacó que la motivación de la presentación judicial no es económica.

verlo “todos los días en los medios”, o exiliarse. “Siempre hubo una sensación de que me usaron”, señaló.

En 2023 logró romper la barrera de la culpa que provoca el abuso y se pudo conectar realmente con sus recuerdos, emociones y sensa-

Molina contó que su primer contacto con Marley ocurrió a través de los primeros foros de conversación que surgieron en Internet.

ciones. Quien lo acompañó en ese proceso, según indicó, fue su pareja, quien es abogado. “Es la única persona que me hizo las preguntas correctas”, manifestó Molina, que reside en Estados Unidos desde el año 2002.

Los conductores del programa le consultaron si la denuncia la hizo por un interés económico, pero Molina lo negó: “Nunca ex-

torsioné a esa persona por esto. Nunca le he pedido una cifra millonaria”.

“Con los años entendí que lo que pensaba que era mi primer amor, era un abuso sexual”, reflexionó. Relató haber caído en una profunda depresión, pero que gracias a la terapia, pudo salir a flote. Por eso destacó: “Esto no es por él. Es por mi sanación y por todas las personas que no tienen voz”.

Por su parte, el conductor de *Telefé* se refirió a la denuncia en su contra para negar los hechos. “Lo conozco. En realidad fue hace 25 años, los dos éramos mayores de edad. Él estaba estudiando en la facultad y tengo pruebas al respecto. Lo que pasó fue un vínculo que fue sano y lindo durante dos o tres años. No estoy acostumbrado a hablar de mi vida privada y ni de mi sexualidad, me pone medio incómodo porque te fuerzan a tener que hablar que algo que decidí no hablar”, afirmó el conductor.

Marley precisó que después de conocerse y mantener una relación durante tres años, continuó manteniendo un vínculo con Molina, aunque más bien de amistad. “Se mudó a Estados Unidos en 2002. Se casó, conocí al

marido, íbamos a cenar”, precisó.

Sin embargo, según Marley, la relación se quebró “de repente”, cuando la víctima lo contacta en 2022: “Me dice que está lleno de deudas”. “Estaba en un momento económico muy malo y me dice que necesitaba mi ayuda. Me pi-

“Esto no es por él. Es por todas las personas que no tienen voz y no tuvieron oportunidad de denunciar”, manifestó.

de una cifra gigante en dólares para que yo lo ayudara. Le respondí que no podía en ese momento. No le cayó muy bien eso y la relación se enfrió”, aseveró. Por último, el conductor indicó que en 2023 el ahora denunciante “aparece con exigencias y amenazas”, alegando que si no le daba dinero, “iba a ir a la prensa a contar todo”.

El viaje de egresados a la ciudad rionegrina de Bariloche de un colegio de Rosario se vio atravesado por un momento de mucha angustia y desesperación, a raíz de la caída de un adolescente de 17 años desde el sexto piso de un hotel ayer por la mañana. El joven quedó internado en la Unidad de Terapia Intensiva del Hospital Privado Regional (HPR), a la espera del parte médico oficial.

La tragedia ocurrió en el hotel Interlaken, ubicado en Vicealmirante O'Connor y Palacios, a cinco cuadras del Centro Cívico, donde se alojaba un contingente de 17 estudiantes egresados de una escuela técnica que viajaron por la empresa Aukland.

Según precisó el fiscal jefe Martín Lozada al diario *Río Negro*, "los estudiantes habían regresado de bailar de Grisú (uno de los boliches para adolescentes más conocidos de la ciudad)". En tanto, el menor se encontraba "junto a otros tres compañeros en el interior de una habitación", cuando, alrededor de las cinco de la mañana, empezaron a "jugar" a arrojar "hamburguesas por la ventana". En medio del "descontrol" de esa travesura, el joven se asomó, perdió el equilibrio y cayó sobre un patio interno del hotel.

"Afortunadamente fue atendido de inmediato. Estaba consciente. Nunca perdió el conocimiento", aclaró Lozada. "Incluso al ser atendido intentó sentarse por sus propios medios, lo que es un buen signo. Fue derivado al HPR y fue intervenido por médicos. Está con vida, es lo importante", remarcó.

Desde el Ministerio Público Fiscal de la provincia comunicaron oficialmente que la hipótesis principal que se investiga al momento es que se trataría de un accidente "en función de los elementos colectados de manera inmediata, aunque no se descarta ninguna línea de investigación".

El estudiante fue trasladado de urgencia al hospital regional con signos de politraumatismo facial y lesiones en las extremidades inferiores. Fuentes de ese centro explicaron a *Diario Río Negro* que al mediodía se conocerá el parte con el estado de salud del joven.

Tras el accidente, Lozada, junto al fiscal Inti Isla, concurrió al hotel donde tomó declaración a los tres compañeros que se encontraban en la habitación con el joven que cayó por la ventana. Las tres declaraciones coincidieron en el hecho. "Estaban jugando. En marco de ese juego, este joven se asomó a la ventana, quedó parado sobre un descanso y perdió el equilibrio", recalcó el fiscal jefe.

En el lugar trabajaron el Gabinete de Criminalística, la Unidad Operativa del Ministerio Pú-

Un chico en viaje de egresados perdió el equilibrio cerca de una ventana

Un joven cayó al vacío

blico, personal policial de la Comisaría Segunda de la Policía de Río Negro, el Cuerpo de Investigaciones Judiciales, quienes realizaron peritajes.

El establecimiento donde ocurrió el accidente alojaba un contingente de 17 estudiantes egresados que habían llegado desde la ciudad de Rosario.

Dos meses atrás, en la misma ciudad, otro joven de 17 años murió en un episodio de características similares: cayó del piso sexto de un hotel durante su via-

je de egresados. Aquel episodio se registró en el hotel Eco Ski cerca de las 22.40, ubicado en calle Quaglia al 200, a unos 150 metros del Centro Cívico.



Pagá en todos los QR con TARJETAS DE CRÉDITO CREDICOOP



Hacelo desde **MODO**
o desde la app
CREDICOOP MÓVIL
escaneando cualquier QR.

Aplicable a la cartera de consumo. Conforme Comunicación "A" 7769 del BCRA, y con vigencia desde el día 15/07/2024, los códigos QR que exhiban los comercios para cobrar con tarjetas de crédito deberán aceptar que los clientes puedan realizar los pagos con cualquier billetera digital, independientemente de que haya coincidencia de marca con el QR. MODO es propiedad de Play Digital SA, y se encuentra sujeto a los términos y condiciones de uso disponibles en www.modo.com.ar. Más información en www.bancocredicoop.coop.



Por Mariana Carbajal

Amplio repudio social a los dichos del ministro Cúneo Libarona

Las declaraciones del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, contra la identidad de género y la diversidad sexual recibieron un repudio generalizado de referentes de un amplio arco político, escritoras, juristas y activistas feministas y LGBT. Entre las voces de rechazo se destacan las diputadas del bloque PRO (aliado del Gobierno) que integran la Comisión de Mujeres y Diversidad en Diputados.

Silvia Lospennato, Belén Avico, María Ángel Sotolano, Silvana Giudici y Sofía Brambilla postearon en X su “profunda preocupación ante las declaraciones del ministro de Justicia... en abierta oposición a la normativa vigente en nuestro país en materia de violencia e identidad de género”.

Tras una enumeración de los artículos de la Constitución sobre violencia y ampliación de derechos, y de los pactos internacionales que el Estado Argentino suscribió y de las leyes más importantes sobre el tema, las diputadas firmantes concluyen: “En un Estado de Derecho se garantiza la aplicación imparcial de las normas. Es por eso que afirmamos que la autoridad máxima del Ministerio de Justicia no puede desconocer la normativa vigente ya que es su obligación ineludible velar por su cumplimiento independientemente de sus preferencias personales”.

En la Cámara de Diputados, ayer ya circulaban varios proyectos de repudio a sus dichos impulsados por distintas bancadas. La Federación Argentina LGBT+ exigió al funcionario, quien ha sido abogado defensor de violadores como el exgobernador José Alperovich, que se retracte o renuncie.

El Frente Orgullo y Lucha –que agrupa a decenas de organizaciones LGBT+– pidió al Congreso que convoque a una interpelación y evalúe el juicio político al ministro de Justicia por mal desempeño en el ejercicio de su cargo, por la ilegalidad e inconstitucionalidad de sus

“Debería renunciar de inmediato al cargo”

“Una cosa son sus opiniones personales y otra cosa es la ley. Usted es ministro de Justicia y está obligado a aplicar las leyes”, dijo el diputado Esteban Paulón.

dichos, por el desmantelamiento de las políticas de género y por el ámbito y jerarquía desde el cual emitió este mensaje.

Distintas voces de los feminismos y la política también rechazaron sus definiciones sobre la violencia de género en las que negó lisa y llanamente su existencia. Ante la gravedad de lo de la situación, el rector de la UBA, el médico y profesor Ricar-

funcionario del gabinete de Javier Milei demostró ignorar leyes y tratados internacionales incorporados a la Constitución Nacional.

En su exposición en la Comisión de Mujeres y Diversidades de la Cámara de Diputados, Cúneo Libarona debía dar explicaciones de las políticas contra la violencia de género que han sido absorbidas por el ministerio que encabeza, luego

que luego se develó pertenecen a organizaciones que defienden a padres denunciados por abusar sexualmente de sus hijos o hijas y sostienen que las denuncias son falsas. En el chat de la transmisión por streaming de Diputados TV pulularon mensajes de ese mismo ejército negacionista.

La Constitución, la Biblia y el Corán

Uno de los momentos más escandalosos de su larga exposición leída de forma torpe fue cuando afirmó que las diversidades sexuales eran “inventos subjetivos” que no se alineaban con la biología y que el objetivo de su gestión ministerial era preservar la familia como “núcleo central y pilar fundamental de la unión, donde se promueven los valores patrióticos”.

“La diversidad sexual: inventos subjetivos que no se alinean con la biología. Esto está en la Constitución, la Biblia y el Corán, la ciencia y en la naturaleza del ser humano”, siguió el ministro. “Se acabó el género, nuestro valor es la familia”, agregó. Sin embargo, la Constitución Nacional contempla la diversidad y protege las vidas de todas las personas.

Varios diputados y diputadas le respondieron en la misma comisión. La primera fue la radical Carla Carrizo, que lo interrumpió indignada y azorada por lo que estaba diciendo:

“Una cosa son sus opiniones personales y otra cosa es la ley. Usted es ministro de Justicia y está obligado a aplicar las leyes argentinas, no importa lo que usted piense”. También lo hizo el socialista Esteban Paulón, quien le contó que es gay y está casado con otro varón, igual que el presidente del bloque de la Coalición Cívica, Maximiliano Ferraro. Los repudios se multiplicaron.

El diputado Paulón dijo a **Página 12**: “Las declaraciones del ministro expresan un enorme desconocimiento de lo que es el sistema convencional, constitucional y legal de Argentina. Plantearon una afrenta concreta a las mujeres y diversidades de la República Argentina a partir de una actitud que desconoce las desigualdades estructurales y las dificultades que enfrentan estas poblaciones para acceder a la igualdad de derechos. Fue un insulto permanente, degradó la calidad del debate democrático y parlamentario. Es muy grave y por eso motiva que no dure un minuto más en su cargo”. Paulón está juntando firmas para presentar uno de los proyectos de repudio contra los dichos de Cúneo Libarona. “Ha demostrado que no tiene ni la aptitud moral ni técnica para encabezar el ministerio”, agregó. Y consideró que el presidente Milei debe pedirle la renuncia. Paulón también adelantó que solicitará una audiencia al relator LGBT de la Comisión

Cúneo llevó a Diputados a grupos que defienden a padres denunciados por abuso sexual de sus hijos y dicen que es falso.

do Jorge Gelpi, difundió un comunicado, “ad referéndum del Consejo Superior”, en el que resuelve “repudiar las expresiones del ministro de Justicia de la Nación, Mariano Cúneo Libarona”. Y agrega: “Reafirmar el compromiso de la Universidad de Buenos Aires con los derechos de las mujeres y diversidades, así como el derecho a la libre determinación de la identidad sexual y de género”.

Una ignorancia supina

“La violencia no tiene género. Nos afecta a todos”, afirmó Cúneo Libarona. Sobre uno y otro tema el

de la eliminación del Ministerio de Mujeres y la disolución de la Subsecretaría de Protección contra la Violencia de Género.

La presencia del ministro se confirmó el lunes, el mismo día que el Gobierno aplicó un recorte al programa Acompañar, al reducir a tres meses el acompañamiento económico para las beneficiarias y exigirles la denuncia judicial o policial para ingresar al beneficio, dos medidas que dejan más desprotegidas y en riesgo a las víctimas. Era una reunión informativa.

Cúneo llegó con un séquito de colaboradores y además aplaudidores,

Tucumán

Nuevas pistas en el caso Luján Nieva

Una investigación judicial conmociona a la ciudad de Río Seco, en Tucumán. Se trata del caso Luján Nieva, de 11 años, desaparecida desde el domingo. En los allanamientos realizados la casa de Walter Mateo Córdoba, tío político de la niña y principal sospechoso, fueron encontrados restos humanos calcinados. Las autoridades provinciales aseguraron que la causa está en una etapa “crucial”. Por el momento, hay dos personas detenidas.

El ministro de Seguridad de Tucumán, Eugenio Agüero Gamboa, precisó en diálogo con el diario La Gaceta que “el equipo científico del Ministerio Público Fiscal está trabajando sobre los rastros biológicos encontrados, que podrían ser clave para entender qué sucedió”.

Por su parte, el jefe de la Policía de Tucumán, Joaquín Girveau, confirmó a una radio local que la búsqueda y la investigación continúan. Además, Luis Mendoza, delegado comunal de Río Seco, agregó: “El rastillaje sigue, mantenemos las esperanzas, pero te-

nemos que estar preparados para cualquier cosa”.

Girveau explicó que la razón por la cual detuvieron a Walter Mateo Córdoba fue que, al iniciar la búsqueda y la investigación, ofreció un número de identidad falso. “Cuando verificamos sus antecedentes salía otra persona. Al notar su actitud, cómo se expresó cuando fueron a hablar con él, y otras cuestiones que se observaron en su casa, se ordenó su aprehensión. Los forenses encontraron indicios”, apuntó.

En tanto, el jefe policial consignó que “si se confirma que (los restos óseos calcinados) son de la nena, estamos hablando de un asesino, un delincuente, psicópata, un loco, que no merece vivir en esta sociedad”.

Según medios locales, el principal sospechoso habría contado a la Justicia que Luján murió de forma “accidental” al recibir un golpe en la cabeza con un ladrillo que él mismo arrojó “sin querer”, mientras realizaba tareas en su hogar. Y que, ante el temor de ser acusado de asesinato, habría intentado ocultar el cadáver.



La comunidad LGBT+ expresó un repudio total al ministro.



El ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, con mirada medieval.

Foto Senado

Interamericana de Derechos Humanos para denunciar la situación.

La diputada del PRO –y de la oposición dialoguista– Silvia Lospe-
natto también cuestionó al ministro
en su cuenta de X: “Ningún funcio-
nario público puede desconocer la
legislación vigente porque su obliga-
ción es garantizar su cumplimiento,
pero es especialmente grave si quien
desconoce las leyes de identidad y
violencia de género y la normativa
constitucional y legal antidiscrimi-
nación es el ministro de Justicia que
tiene que aplicarlas. En la función

pública se aplican las leyes vigentes,
le gusten o no a quien las aplica, así
funciona un Estado de derecho”.

La ministra de Mujeres y Diversi-
dades de la provincia de Buenos Ai-
res, Estela Díaz, también repudió los

las que deberíamos conversar con
mayor profundidad: hostigamiento,
género, familia, diversidad, cultura.
Estamos fritos si manipulan esas pa-
labras y empiezan a nombrar cual-
quier cosa”.

Para Mariela Belsky, directora eje-
cutiva de Amnistía Internacional, es
“inaceptable” que el ministro de Jus-
ticia de la Nación posicione su mira-
da personal y subjetiva por encima
de lo que establece nuestra Consti-
tución Nacional y tratados interna-
cionales en materia de derechos hu-
manos, que tienen jerarquía consti-
tucional. Y recordó, en diálogo con
Página 12, que “el Estado argentino
reconoce los derechos de todas las
personas a la libertad y dignidad en
igualdad de condiciones, indepen-
dientemente de su orientación se-
xual o identidad de género. A su vez
prohíbe la discriminación, el odio, la
persecución y la violencia. En nues-
tro país rige la ley 26.743 según la

cual toda persona tiene derecho al
reconocimiento de su identidad de
género, al libre desarrollo de su per-
sona conforme a su identidad de gé-
nero y a ser tratada de acuerdo con
su identidad de género y, en particu-
lar, a ser identificada de ese modo en
los instrumentos que acreditan su
identidad respecto de el/los nom-
bre/s de pila, imagen y sexo con los
que allí es registrada”, detalló Belsky.

La directora ejecutiva de AI-Ar-
gentina consideró los dichos el fun-
cionario de “suma gravedad institu-
cional y una alerta frente a los dis-
cursos que promueven la violencia y
el odio contra las personas de la co-
munidad LGBTQ+”. Y añadió que
el hecho de que realice afirmaciones
tales como “acá hay que castigar la
violencia sin género”, niega lo inne-
gable: la violencia de género existe.
En ese sentido, indicó que en 2023,
hubo 272 víctimas de femicidios, se-
gún cifras oficiales. Y en un estudio
de la Unidad Especializada en Vio-
lencia contra las Mujeres de la Pro-
curación General de la Nación
(UFEM) sobre abusos sexuales en
Argentina, se verifica que, entre los
años 2016 y 2021, el 90 por ciento
de las víctimas de violencia sexual
fueron mujeres.

“Opiniones inadmisibles usadas para distraer”

La directora ejecutiva del Equipo
latinoamericano de Justicia y Géne-
ro, Natalia Gherardi, consideró en
diálogo con **Página 12** que las de-
claraciones del ministro de Justicia “son
una nueva muestra de su desconoci-
miento sobre las leyes vigentes y su
total desinterés por las obligaciones
del Estado que debe garantizar por su
función institucional”. Y opinó que
el ministro busca distraer con sus po-
siciones “inadmisibles” la única rea-
lidad inobjetable: “la desarticulación
de las políticas públicas para atender
las violencias; busca que la conver-
sación pública se dirija a responder
los términos discriminatorios de su
discurso en lugar de confrontarlo
con los datos que muestran la pro-

fundidad del daño que causa su ges-
tión al frente del Ministerio. Mien-
tras el Ministro da un discurso pre-
tendiendo proteger los valores de la
familia, las mujeres están cada vez
más solas y desprotegidas en sus ca-
sas. Esa es la única realidad”.

La directora del Observatorio de
Género en la justicia del Consejo de
la Magistratura de CABA –la filóso-
fa feminista Diana Maffía– recordó
que este año se cumplen 30 años de
la reforma de la Constitución donde
todas las fuerzas que tuvieron con-
vencionales constituyentes acordaron
incluir los tratados de derechos
humanos en la Constitución. Luego,
con ese marco de derechos huma-
nos, se votaron muchas leyes de la
democracia. “En particular, las mu-
jeres conseguimos la ley de violencia
para, precisamente, generar meca-
nismos de responsabilidad por parte
del Estado en la prevención, en la
atención, en la reparación. Que 30
años después de ese consenso, un
ministro, y justamente el de Justicia,
sea el negacionista de los derechos
humanos, es desolador”, evaluó Maf-
fía al ser consultada por este diario. Y
coincidió en que no está en condi-
ciones de ejercer el cargo.

La empresaria y filántropa An-
drea Grobocopatel también expre-
só su rechazo: “Es fundamental que
desafiemos los estereotipos de géne-
ro y promovamos una sociedad que
celebra la diversidad, entendiendo
que la vida de cada persona es va-
liosa y merece ser vivida con digni-
dad y respeto”.

El constitucionalista Andrés Gil
Domínguez calificó como una “me-
dieval diatriba” las manifestaciones
de Cúneo Libarona que ignoran
“cuestiones constitucionales, con-
vencionales y legales básicas”. En
diálogo con este diario opinó que
“¿el cóctel discursivo de ignorancia,
resentimiento, intolerancia y crueldad
basado en un Estado que se mete
en los planes de vida de las personas
confirma, una vez más, que este go-
bierno lejos de abrazar los ideales li-
berales, es un típico ejemplo de “mo-
delo facha, autoritario y extremo”.

“Este gobierno, lejos de abrazar los ideales
liberales, es un típico ejemplo de modelo
facho, autoritario y extremo.”

nario público puede desconocer la
legislación vigente porque su obliga-
ción es garantizar su cumplimiento,
pero es especialmente grave si quien
desconoce las leyes de identidad y
violencia de género y la normativa
constitucional y legal antidiscrimi-
nación es el ministro de Justicia que
tiene que aplicarlas. En la función

dichos del ministro y consideró que
“habló desde sus prejuicios ideológi-
cos ratificando la posición del presi-
dente de la Nación en contra de las
políticas de género, desconociendo
los avances y las obligaciones del Es-
tado en derechos humanos para
mujeres y diversidad logrados du-
rante todos estos años”.

La violencia machista no es cualquier violencia

También dijo que “cuando niega
la violencia de género desestimando
la especificidad en el abordaje, está
simplemente avalando un tipo de
violación de los derechos de las per-
sonas y desprotegiendo a las vícti-
mas. Equiparar un hecho de violen-
cia de género con, por ejemplo, un
robo, es desconocer las particulari-
dades que se necesitan para intervenir,
asistir y prevenir estas situaciones”.

“No se acabó el género. Lo que se
está acabando es la diversidad, el
pluralismo y la paciencia”, afirmó
en X el exministro de Cultura Pablo
Avelluto, secretario general del
nuevo espacio impulsado por Ho-
racio Rodríguez Larreta, Movimiento
al Desarrollo.

La escritora Claudia Piñeiro es-
cribió en su cuenta de X: “Palabras
que se usaron hoy al tuntún y sobre



I NA

Mendoza

Hallan el cuerpo calcinado de una mujer

El cuerpo calcinado de una mujer fue encontrado en un descampado en Mendoza por un vecino, quien dio aviso al 911. La policía activó un protocolo para tratar el caso como un femicidio.

Se trata de Pamela Elizabeth Cuello, una mujer de 38 años cuya familia había denunciado su desaparición días atrás. El hallazgo ocurrió el día lunes por la tarde en el barrio Las Heras, en la calle Martín Zapata y Pascual Segura. Este episodio conmocionó a los residentes de la zona, quienes vieron cómo el lugar del hallazgo era acordonado por la policía.

Por el momento, los uniformados hallaron una cubierta incinerada que estaba al lado del cadáver, por lo que tomó el caso la división de Homicidios y la Policía Científica. Por el momento, trabajan para investigar lo que sucedió, sin desechar ninguna hipótesis, pero con el femicidio como primera posibilidad por las características de lo hallado. El vecino, al observar que se trataban de restos calcinados de una persona, se comu-

nizó con agentes de la Policía Científica y relató que la víctima se encontraba consumida por el fuego desde las piernas a la parte superior del cuerpo. S

En tanto, agregaron que el cuerpo se pudo identificar gracias a dos anillos no consumidos por el fuego: uno plateado en el dedo medio y uno dorado en el anular.

Según informó el portal El Nueve, Pamela Elizabeth Cuello vivía cerca del área donde fue hallado su cuerpo. La familia de la víctima había presentado una denuncia por averiguación de paradero varios días antes del hallazgo del cuerpo y se había iniciado una búsqueda y una averiguación de paradero.

En la escena del crimen, los muchos intentos de identificación mediante un equipo biométrico no fueron exitosos, por lo que los investigadores debieron esperar entonces por los resultados de la necropsia y otros estudios complementarios para confirmar, recién ayer por la tarde, la identidad del cadáver hallado en el descampado de la localidad mendocina de Las Heras.

La Justicia francesa imputó al fundador de Telegram, Pavel Durov, con una serie de cargos vinculados al crimen organizado, pero lo dejó en libertad bajo control judicial y con la prohibición de abandonar el país. Al multimillonario de 39 años, detenido el sábado en el aeropuerto de Le Bourget al norte de París, se lo acusaba de no actuar contra la difusión de contenidos delictivos en su servicio de mensajería cifrada. Francia abrió ayer otra investigación contra Durov por violencia contra uno de sus hijos nacido en 2017 por hechos ocurridos en París, indicó una fuente próxima al caso.

Los jueces de instrucción imputaron a Durov por “complicidad en la administración de una plataforma en línea por permitir una transacción ilícita, en banda organizada”, castigado con hasta 10 años de cárcel. Entre los otros delitos imputados figuran el rechazo a cooperar con las autoridades en las intercepciones autorizadas por la ley y blanqueo de crímenes en banda organizada.

La mensajería cifrada desempeña un rol clave en el contexto de la ofensiva rusa en Ucrania, iniciada en febrero de 2022: la usan en ambos bandos.

Los magistrados también lo investigan por “complicidad” en la distribución de imágenes de pornografía infantil, narcotráfico, estafa en banda organizada y asociación de malhechores para cometer delitos, entre otros. Durov fue puesto en libertad bajo una fianza de 5 millones de euros (5,55 millones de dólares), y bajo la condición de presentarse dos veces por semana en la comisaría y de no abandonar Francia.

En un comunicado Telegram aseguró que “cumple las leyes de la Unión Europea” y que “es absurdo afirmar que una plataforma o su propietario son responsables de los abusos”. La mensajería cifrada, que defiende la confidencialidad, desempeña un papel clave en el contexto de la ofensiva rusa en Ucrania, iniciada en febrero de 2022, y es usada activamente por políticos y observadores de ambos bandos.

La justicia francesa había abierto una investigación el 8 de julio por complicidad en delitos organizados en la plataforma y también había emitido una orden de detención contra su hermano Nikolai, cofundador de Telegram en 2013. Durov también es investigado en Francia por “violencia gra-

Pavel Durov es investigado por la Justicia francesa

El fundador de Telegram, imputado

El multimillonario ruso está en la mira por una serie de cargos vinculados al crimen organizado. No podrá salir de Francia.



Durov fue puesto en libertad bajo una fianza de 5 millones de euros (5,55 millones de dólares).

I AFP

ve” contra uno de sus hijos en París. La nueva investigación fue confiada a la agencia francesa de prevención de la violencia contra los menores, Ofmin.

El menor en cuestión vive actualmente en Suiza con su madre, quien presentó una denuncia en el país helvético en 2023 acusando a su expareja de violencia contra uno de sus hijos. Según la Fiscalía de París, la investigación permitirá realizar comprobaciones con Suiza para saber si ya existe un marco ju-

dicial en este país sobre estos hechos. Si es así la justicia francesa no reemplazará a la suiza, según una fuente cercana al caso.

El multimillonario de origen ruso, de 39 años, fue detenido el sábado tras aterrizar en un avión privado en el aeropuerto privado de Le Bourget, cercano a París. Durov, que tiene también la nacionalidad francesa y la de Emiratos Árabes Unidos, reside en Dubai, donde Telegram tiene su sede.

El presidente ruso, Vladimir Pu-

tin, estuvo en la capital de Azerbaiján los días 18 y 19 de agosto, al igual que Durov. El vocero del Kremlin, Dmitri Peskov, negó que ambos se hayan reunido. La portavoz de la diplomacia rusa, María Zajarova, llamó a los organismos internacionales a condenar la persecución judicial que sufre el fundador de Telegram y denunció que el gobierno de Francia “pisoteó sin miramientos las normas internacionales sobre protección de la libertad de expresión”.

Inmigración

La ultraderecha pide más mano dura

El accidente fatal de un gendarme francés que fue atropellado el lunes por un inmigrante fue politizado por la extrema derecha para pedir más mano dura y la expulsión de los delincuentes extranjeros. Durante un homenaje celebrado en honor al gendarme fallecido en Mandelieu-la-Napoule, al sudeste de Francia, su viuda tomó la palabra y señaló a las autoridades francesas como responsables de la muerte. “Francia mató a mi marido por su insuficiencia, su laxitud y su exceso de tolerancia”, expresó Harmonie Comyn. El autor del atropello tiene 10 condenas, varias de ellas por delitos de tráfico, y la viuda se preguntó: “¿Por qué este hombre ‘multirreincidente’ podía actuar en total libertad? ¿Cuándo abrirán los ojos

nuestros legisladores?”. Mientras se divulgaban más detalles del caso, se produjeron reacciones de la ultraderechista Agrupación Nacional (RN) y de sus aliados para atacar al gobierno y a la Justicia por lo que consideran una falta de contundencia del sistema. “Dejemos de tolerar a quienes arruinan la vida de los franceses, expulsemos a los delincuentes y criminales extranjeros, restablezcamos una Justicia que castigue severamente”, manifestó el presidente del RN, Jordan Bardella, a través de la red social X. Por su parte el presidente Emmanuel Macron expresó sus condolencias a la familia del gendarme fallecido, del que dijo que fue “atropellado por un delincuente”, pero evitó entrar en consideraciones políticas.

Por Elena Llorente
Desde Roma

En la tradicional audiencia pública con los fieles que realiza cada semana en el Vaticano, el papa Francisco dedicó su mensaje de ayer al problema de los inmigrantes, que atravesando mares y desiertos intentan llegar a otros países buscando “paz y seguridad”. Pero muchos de ellos mueren por el camino, recordó, y en este contexto criticó duramente a los que intentan rechazar a los inmigrantes. Francisco pidió en cambio que se amplíen en el mundo las vías de acceso regulares para los inmigrantes y refugiados, que se cree una “gobernanza global” de las migraciones fundada en “justicia, hermandad y solidaridad” y que se unan las fuerzas para “combatir la trata de seres humanos”.

Hijo de italianos que migraron a Argentina, Francisco siempre se ha manifestado muy cercano a los inmigrantes. “Mar y desierto: estas dos palabras vuelven a aparecer en muchos testimonios que recibo, tanto de migrantes, como de personas que se comprometen a rescatarlos”, dijo Francisco. “Cuando digo ‘mar’, en el contexto de migración —añadió—, también me refiero al océano, lago, río, todas las masas de agua traicioneras que tantos hermanos y hermanas de cualquier parte del mundo se ven obligados a cruzar para llegar a su destino. Y ‘desierto’ no es solo el de arena y dunas, o el rocoso, sino también todos aquellos territorios inaccesibles y peligrosos como bosques, selvas, estepas, donde los migrantes caminan solos, abandonados a su suerte (...) Las rutas migratorias actuales a menudo están marcadas por travesías de mares y desiertos, que, para muchas, demasiadas personas, son mortales”.

El Papa argentino también hizo referencia a lo que ocurre en el Mediterráneo, llamado por los antiguos romanos “Mare Nostrum”, “un lugar de comunicación entre pueblos y civilizaciones que se ha convertido en un cementerio”, subrayó Francisco que lo llamó así por la cantidad de migrantes que allí han muerto en los últimos años. Según datos de la OIM (la organización de la ONU dedicada a las migraciones) en 2021 murieron 1048 personas en el Mediterráneo, 2411 en 2022, y 3041 hacia fines de 2023. “Y la tragedia es que muchos, la mayoría de estos muertos, podrían haberse salvado. Hay que decirlo claramente: hay quienes trabajan sistemáticamente por todos los medios para repeler a los migrantes. Y esto, cuando se hace con conciencia y con responsabilidad, es un pecado grave”, destacó el Papa haciendo tácita alusión a gobiernos de Europa, como Italia y Hungría, o a Estados Unidos, que buscan bloquear de todos modos a los migrantes.

Francisco cuestionó las medidas expulsivas que aplican las derechas

El Papa agita el debate sobre la inmigración

El canciller italiano Tajani respaldó un plan, que sus socios rechazan, para otorgar la ciudadanía a los hijos de inmigrantes con cinco años de escolaridad en Italia.



Francisco dedicó su mensaje de ayer a los inmigrantes que atraviesan mares y desiertos buscando paz.

Y sobre los “desiertos” agregó que “también algunos desiertos, por desgracia, se convierten en cementerios de migrantes. A menudo tampoco aquí se trata de muertes ‘naturales’. No. A veces los llevan al desierto y los abandonan allí”.

“Hermanos y hermanas, en una cosa podremos estar todos de acuerdo: en esos mares y desiertos mortíferos, los migrantes de hoy no deberían estar. Pero no es mediante leyes más restrictivas, no es mediante la militarización de las fronteras, no es mediante rechazos que lo conseguiremos. Por el contrario, lo conseguiremos ampliando las rutas de acceso seguras y legales para los migrantes, facilitando el refugio a quienes huyen de la guerra, la violencia, la persecución y diversas calamidades; lo conseguiremos fomentando por todos los medios una gobernanza mundial de la migración basada en la justicia, la fraternidad y la solidaridad. Y reuniendo esfuerzos para combatir el tráfico de seres humanos, para de-

tener a los traficantes criminales que se aprovechan sin piedad de la miseria ajena”, destacó Francisco reconociendo y elogiando “los esfuerzos de tantos buenos samaritanos (es decir las organizaciones humanitarias) que hacen todo lo posible por rescatar y salvar a los migrantes heridos y abandonados en

Unión Europea (UE), en efecto, al menos 11 tienen hoy gobiernos de derecha o centro-derecha y muchos de ellos son los principales combatientes contra los migrantes. La UE, después de una década de duras negociaciones, selló en mayo pasado una reforma para los procedimientos de asilo. El llamado

entre otros, de Ucrania.

El pacto migratorio no sólo intenta reducir el número de migrantes que ingresa a Europa sino también incluye la posibilidad de transferir a algunos de los solicitantes a otros países de la UE. Pero algunas naciones como Hungría, que se oponen a esta llamada “solidaridad obligatoria”, deberán pagar una compensación o enviar personal y equipos de ayuda a los países que aceptan los migrantes.

Los críticos de este programa sostienen que aplicando este pacto, muchos de los que necesitan protección podrían ser expulsados y reenviados a sus países a vivir nuevamente las tragedias que soñaban poder evitar.

Aparte de estas decisiones europeas en las que Italia estaría ampliamente incluida ya que es una de las naciones donde más migrantes llegan atravesando el Mediterráneo, en el país las discusiones y polémicas sobre este tema se han incentivado, sobre todo en cuanto a la reforma de una ley referida a la

De los 27 países miembro de la Unión

Europea (UE), en efecto, al menos once tienen

hoy gobiernos de derecha o centroderecha.

las rutas de la esperanza desesperada, en los cinco continentes”. Y concluyó: “Queridos hermanos y hermanas, unamos nuestros corazones y nuestras fuerzas, para que los mares y los desiertos no sean cementerios, sino espacios donde Dios pueda abrir caminos de libertad y fraternidad”.

De los 27 países miembro de la

“pacto migratorio” contiene 10 leyes que tratarán de contener la llegada de migrantes a Europa.

En 2023, según datos de Eurostat (autoridad estadística de la UE), pidieron asilo en Europa más de un millón de personas. Además han sido recibidos desde 2022 más de cuatro millones de refugiados de guerra, originarios,

concesión de la ciudadanía italiana que el Parlamento podría discutir en los próximos días.

En Italia tradicionalmente adquieren ciudadanía los descendientes de italianos, aunque vivan en el exterior, y es llamada en latín: *Ius sanguinis*, es decir derecho de sangre. No existe el *Ius soli* que sería el derecho de ciudadanía a todos los que nacen en territorio italiano, como sucede en Argentina, o en Estados Unidos, aunque dar la ciudadanía a todos los que nacen o crecen en el país sería una gran oportunidad para el país que necesita mano de obra joven.

Pero ahora se habla del *Ius scholae*, que permitiría conceder la ciudadanía a todos los hijos de inmigrantes nacidos en Italia o habiendo llegado al país antes de los 12 años, siendo residentes legales, y que hayan cumplido al menos cinco años de escuela en Italia. En las escuelas italianas actualmente hay casi un millón de estudiantes extranjeros, el 65,4% de ellos nacidos en Italia.

Algunas organizaciones humanitarias, como “Save the children”, han impulsado una campaña para que se apruebe una reforma que aplique el llamado “*Ius soli* condicionado”, condicionado por la residencia legal de los padres en Italia. Se aplicaría a todos los bebés nacidos en territorio italiano y a los niños pequeños que hayan llegado con sus padres del exterior.

La reforma de la ley sobre la ciudadanía deberá ser discutida en los próximos meses, dado que en Italia durante el mes de agosto el Parlamento y el gobierno están de vacaciones. Pero ya se sabe que la ultraderechista y antimigrantes Liga, de Matteo Salvini, se opone a estos cambios mientras el partido derechista de la primera ministra Giorgia Meloni, Fratelli d'Italia, ha preferido no hablar mucho del tema, al parecer para no dividir más la alianza de gobierno ya molesta por las declaraciones del líder de Forza Italia (el partido fundado por Silvio Berlusconi) y actual canciller, Antonio Tajani. En un encuentro en la ciudad de Rimini, Tajani en efecto se manifestó a favor abiertamente del *Ius scholae*. “Europa es compartir valores, sólo así Italia se salva. Prefiero una persona que no tiene el apellido italiano y tiene padres no nacidos en Italia, que canta el himno nacional, a una persona nacida en Italia de padres italianos que no canta el himno nacional”, comentó. “No soy un subversivo ni un extremista de izquierda, pero lo que digo es que hay que ver la realidad como es. Sos italiano o europeo no porque tenés la piel blanca, amarilla, roja o verde, sino porque tenés convicciones”, agregó.

El Partido Democrático (el principal partido de centroizquierda), por su parte, pide conceder la ciudadanía simplemente a los nacidos en Italia o que hayan ingresado al país antes de los 12 años.

▲ Opositores venezolanos protestaron ayer en Caracas contra el fallo judicial que ratificó la semana pasada el triunfo del presidente Nicolás Maduro en los comicios celebrados hace exactamente un mes, mientras que el chavismo salió a las calles en respaldo al mandatario y para celebrar la victoria proclamada por el Consejo Nacional Electoral (CNE). Ambas movilizaciones se produjeron en un momento en que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) denunció un aumento de la represión en el país caribeño tras los comicios, y un día después de que el presidente anunciara cambios en su gabinete.

La marcha en apoyo al Gobierno se realizó en Caracas desde la Plaza Venezuela hasta el Palacio de Miraflores. Incluyó una amplia caravana motorizada con banderas venezolanas y del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), así como cientos de simpatizantes que se movilizaron a pie, portando remeras rojas y gorras con los colores de la bandera.

El nuevo ministro de Interior y Justicia, Diosdado Cabello, fue uno de los funcionarios presentes. “La razón fundamental de ahora es la paz, es lo que nos pide el pueblo, y es lo que vamos a trabajar con el ministerio por la paz pero también estamos llamados a trabajar por la paz el pueblo y todo el país”, dijo ante la prensa local. “Si el pueblo tiene poder está garantizada la paz”, subrayó.

El funcionario también apuntó contra Estados Unidos. “El Congreso de Estados Unidos está lleno de gente estúpida, se creen los dueños del mundo”, manifestó el considerado número dos del chavismo. “La justicia venezolana no es dependiente de Estados Unidos, aquí hay una justicia independiente del imperialismo”, afirmó, en relación a la ratificación de la victoria de Maduro por parte del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ).

El presidente nombró el martes a Cabello como nuevo ministro

Al cumplirse un mes de las elecciones presidenciales en Venezuela

Marchas a favor y en oposición

La CIDH denunció un aumento de la represión en el país, mientras que el presidente Maduro anunció cambios en su gabinete.



Manifestación de apoyo al gobierno venezolano en Caracas.

I EFE

nistra de Petróleo, en sustitución de Pedro Tellechea, quien estuvo en el cargo desde marzo de 2023. A partir de ahora, Tellechea será ministro de Industrias y Producción Nacional, mientras que Anabel Pereira entra a la cartera de Economía, en sustitución de Rodríguez, y Menry Fernández en la de Agricultura Productiva y Tierras, donde estuvo

Deporte, a Magaly Viña para el ministerio de Abuelos y Abuelas, y a Jhoanna Carrillo para la cartera de la Mujer.

“Son cambios necesarios para acoplar la fuerza del Gobierno popular, revolucionario, socialista de Venezuela a la etapa que se ha abierto con la victoria del 28 de julio”, afirmó Maduro, al tiempo que remarcó que algunos funcionarios, como el canciller Yván Gil y el ministro de Defensa Vladimir Padrino López, permanecerán en los puestos que ya ocupan.

Horas antes de la movilización en apoyo al Gobierno, cientos de opositores se concentraron en Caracas para protestar contra el fallo del TSJ, que ratificó la victoria anunciada por el CNE. Los presentes alzaron carteles con mensajes que piden una transición en paz, mientras que otras tenían el lema de la convocatoria, “acta mata sentencia”, en relación al 83,5% de estos documentos que dice haber reunido la Plataforma Unitaria Democrática (PUD) a través de testigos y miembros de mesa la noche de los comicios, y que —insisten—

demuestran la derrota de Maduro, a pesar del resultado oficial validado por el TSJ. Por la publicación de las supuestas copias de las actas, la Fiscalía investiga al candidato opositor Edmundo González Urrutia por presunta comisión de usurpación de funciones y forjamiento de documento público, entre otros delitos.

ñar a algunos países o darle excusas para que con esa vagabundearía alguien reconociera el fraude del CNE. Nadie aceptó esa trampa”, añadió, acusando al TSJ de ser el brazo de represión y persecución política del oficialismo.

“Véanse frente a sus hijos, a sus madres, a sus esposas. Ustedes saben lo que tiene que hacer en esta hora en la que el régimen persigue a un pueblo que ya decidió avanzar a la libertad”, añadió la opositora, en su mensaje dirigido a las Fuerzas Armadas, cuya cúpula expresó un apoyo irrestricto a Nicolás Maduro.

Al compás de las dos movilizaciones, la presidenta de la CIDH, Roberta Clarke, presentó un informe ante un Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA) celebrado en la ciudad de Washington sobre la situación de los derechos humanos en Venezuela. Clarke denunció en ese informe, que no fue elaborado sobre el terreno, un aumento de la represión en el país caribeño posterior a las elecciones presidenciales del 28 de julio.

La CIDH dijo haber observado un uso arbitrario de la fuerza que causó al menos 23 muertos y decenas de heridos, así como detenciones arbitrarias y desapariciones forzadas, con el arresto de más de 1.600 personas, entre ellas un centenar de menores de edad. “Hostigamiento contra personas percibidas como opositores, censura y restricciones a las libertades de expresión, asociación y reunión”, añadió la abogada barbadense.

Tras la presentación del informe, intervinieron los representantes de los distintos países, a excepción de Brasil, México y Colombia, que toman una posición más mediadora con Caracas. El embajador estadounidense, Frank Mora, manifestó que el Gobierno de Maduro y sus representantes perpetuaron un clima de miedo tras los comicios. “El régimen está sembrando el terror para silenciar a la ciudadanía y perpetuarse en el poder”, añadió.

“La razón fundamental de ahora es la paz, es lo que nos pide el pueblo, estamos llamados a trabajar por la paz el pueblo y todo el país.”

de Interior y Justicia, puesto en el que se desenvolvió entre 2002 y 2003 en la gestión de Hugo Chávez. “Diosdado trae suerte (...) sabe mucho de paz, sabe mucho de justicia”, destacó.

Maduro también realizó otros cambios en el gabinete. La vicepresidenta ejecutiva y ministra de Economía, Finanzas y Comercio Exterior, Delcy Rodríguez, fue designada como la nueva mi-

Wilmar Castro Soteldo durante ocho años, desde 2016.

Entre otros cambios, el presidente designó al gobernador del estado Miranda, Héctor Rodríguez, ministro de Educación, y a Ricardo Sánchez como titular de Educación Universitaria, a la vez que nombró a Leticia Gómez al frente de la cartera de Turismo, a Grecia Colmenares para la de Juventud, a Arnaldo Sánchez para

“Ni un solo gobierno democrático del mundo ha reconocido el fraude de Maduro (...) Edmundo González Urrutia es nuestro presidente electo.”

“Ni un solo Gobierno democrático del mundo ha reconocido el fraude de Maduro (...) Venezuela votó por el cambio y Edmundo González Urrutia es nuestro presidente electo”, expresó la opositora María Corina Machado ante los simpatizantes que se concentraron en la capital. “Ellos creían que con esa decisión (del TSJ), que ni sentencia se puede llamar, iban a enga-

También tomó la palabra el secretario general de la OEA, Luis Almagro, que reiteró su solicitud a la Corte Penal Internacional (CPI) de imputación de cargos y órdenes de detención contra los principales responsables gubernamentales de Venezuela, incluido Maduro. “El camino de la justicia internacional es un camino en el que seguiremos insistiendo”, advirtió.

El Ejército israelí mató ayer a al menos 11 palestinos, e hirieron a más de 20 durante incursiones militares terrestres y aéreas que iniciaron en la madrugada en tres puntos del norte de Cisjordania, con el fin de eliminar supuestas amenazas terroristas inmediatas que buscaban dañar a la población civil.

Según fuentes del servicio de emergencias de la Media Luna Roja Palestina (PRCS, por su sigla en inglés), cuatro palestinos murieron y ocho resultaron heridos en un ataque israelí a primera hora de ayer en el campo de refugiados de Fara, en Tubas. Además, otros seis palestinos murieron y seis resultaron heridos en la ciudad de Yenín; tres de ellos en un ataque aéreo por un avión no tripulado israelí mientras se encontraban en su vehículo en el cercano pueblo de Seir, sureste de Yenín. En Tulkarem, donde las fuerzas siguen operando, hay al menos un palestino muerto —un discapacitado de 62 años— y tres heridos, además de cuatro lesionados en Nablus, según PRCS.

El portavoz castrense, Nadav Shoshani, confirmó que las tropas israelíes habían participado desde la medianoche en un intercambio de fuego en tiempo real tanto en Yenín como en Tulkarem, y ase-

Con el fin declarado de eliminar supuestas amenazas terroristas a los civiles

En Cisjordania Israel mató a once palestinos

Yenín está completamente cercada, sin acceso a hospitales y con dificultades para que las ambulancias lleguen a los heridos.

guró que ningún soldado había sido herido. Shoshani dijo que los palestinos muertos iban armados, y que un conjunto de explosivos fueron desmantelados.

Las brigadas de Yenín y Tulkarem, operativas en los dos focos geográficos más calientes de la resistencia palestina armada en Cisjordania, ya informaron alrededor de la medianoche de choques y fuego cruzado contra las tropas israelíes, que irrumpieron con francotiradores, infantería, vehículos militares y excavadoras para destruir infraestructura.

A causa de la ofensiva israelí, la ciudad de Yenín está completamente cercada, sin acceso al Hospital Gubernamental ni al

especializado Ibn Sina, y con dificultades para que las ambulancias lleguen a los heridos debido al bloqueo de calles, según denunciaron fuentes palestinas. Según el portavoz castrense israelí, las tropas no planean tomar o evacuar dichos centros médicos, sino evitar que se conviertan en una zona de guerra ya que, según indicó, los milicianos tienden a refugiarse en ellos.

“(Se trata de) un intento de la entidad (israelí) de imponer nuevos hechos sobre el terreno destinados a subyugar a la Cisjordania ocupada, anexionarla y afirmar su control sobre nuestros lugares sagrados en una guerra existencial contra el pueblo palestino”, denunció en un comunicado la Jihad Islámica Palestina, que confirmó feroces batallas libradas por su brazo armado, las brigadas de Al Quds.



Tropas israelíes patrullan en Al-Faraa, Cisjordania.

AFP

con **MARIANO PELUFFO**

LUNES A VIERNES 10.00 **elnueve**

GRUP OCTUBRE

canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar

Los restos del futbolista llegaron a Montevideo y hoy serán velados

Uruguay llora a Juan Izquierdo

Los restos de Juan Izquierdo, el defensor de Nacional de Montevideo fallecido el martes por la noche en San Pablo luego de una semana de agonía, llegaron a la capital uruguaya en un vuelo de la Fuerza Aérea y serán velados hoy por la mañana en la sede del club. La capilla ardiente se abrirá en el salón Cristal de la sede tricolor desde las 10 solo para familiares, amigos y compañeros del plantel profesional.

A las 11, se prevé por el ingreso del público por apenas dos horas ya que la familia del futbolista solicitó que la ceremonia no se extienda demasiado para poder darle sepultura a los restos del futbolista en las primeras horas de la tarde. A lo largo de toda la jornada de este miércoles y en una sentida muestra de dolor popular, centenares de hinchas de Nacional, en muchos casos con la mirada llorosa, formaron filas y rezaron delante de la sede de la institución.

Izquierdo falleció el martes pasado a los 27 años de "muerte encefálica tras haber sufrido un paro cardiorrespiratorio" por la arritmia cardíaca que lo desvaneció en el partido que Nacional había juga-

El velatorio se llevará a cabo en la sede de Nacional para familiares, amigos y compañeros del plantel. Luego se abrirá para los hinchas. Dolor en el mundo del fútbol.

do el jueves frente a São Paulo en el Estadio Morumbí por la vuelta de los octavos de final de la Copa Libertadores. El zaguero surgido en Cerro que pasó por Peñarol, y que tras ser campeón del Uruguayo 2023 con Liverpool acordó su llegada a Nacional por segunda vez en su carrera deportiva, murió luego de haber sido internado inmediatamente después de la crisis en el Hospital Israelita Albert Einstein de São Paulo.

La conmoción que provocó el deceso superó al mundo del fútbol y se extendió a todos los estamentos de la vida oriental. La Asociación Uruguaya declaró un duelo deportivo por cinco días y resolvió suspender la programación de sus campeonatos oficiales prevista para el próximo fin de semana. "Dolor, tristeza, difícil de explicar. Que en paz descanses y mucha fuerza para tu familia y amigos" escribió por su parte Luis Suárez acompañando ese texto con la publicación de Nacional.



Los restos de Izquierdo serán velados en la sede de Nacional.

AFP

Opinión | Por José Luis Lanao *

Un SADismo de ricos y un país lleno de "idiotas"

Un idiota es aquella persona que se desentiende de la política. No lo digo yo: lo dice la etimología de la palabra. Y la etimología no miente. La palabra idiota viene del griego (idiotes), que significa exactamente eso: persona que sólo se ocupa de lo suyo, que se desentiende de lo común, es decir de lo público, es decir de la política, es decir, de lo que nos pertenece a todos. Hasta aquí, la etimología.

Los que dejan que la vida pública la hagan los "otros" no saben que la vida pública también forma parte de la privada, porque lo que atañe a todos también nos atañe a cada uno, simplemente porque los otros forman parte de nosotros. Lo que no sabe el "idiota" es que, si no hace política, te la hacen, y que, si dejas que te la hagan, lo harán los peores, los más ineptos, los más corruptos, los más sinvergüenzas. La democracia no es el hecho que gobierne la mayoría después de hacer el recuento de votos, es el Estado social, el hecho de que quienes no poseen la riqueza cuenten en la vida pública y tengan el modo de hacerlo.

En estos tiempos tan deshuesados se ha dejado de pensar en los pobres (algo que ya no moviliza a nadie) para pensar en los ricos, en su modo de vida, en sus deseos, en sus ideas. Como esa idea para millonarios que es la privatización del fútbol argentino. ¿De verdad la conversión de los clubes de fútbol en SAD (Sociedades Anónimas Deportivas) resulta algo prioritario en los problemas de la gente? A

pie de calle están los ciudadanos cargados de dificultades, gente desesperada que tiene la costumbre de comer tres veces al día y que considera una hazaña llegar a fin de mes. Nos dicen que las SAD nos hará libres. Tal vez esto no pague las expensas, pero que ilusión nos hace. Es que los ricos nos fascinan cada día más. —"Papá, ¡es que no hay nada en la heladera! —Qué más da, vení, que empieza el partido, y el jeque compró un nueve en las Islas Caimán que la rompe". Qué emoción. Un cinismo ideológico que recurre a la "libertad" como concepto totémico a falta de otros argumentos que contenga un mínimo de racionalidad. ¿Qué significa la palabra

libertad en boca de quienes celebran una libertad avasalladora que ignora la fragilidad del otro? ¿Qué significa establecer derechos de libertad cuando esos derechos son abstracciones inaccesibles?

Una parte del universo futbolístico, entregado al gobierno, ha reunido un importante grupo de "idiotas" destacados, con capacidad de metralla, de destrucción. La apertura a la privatización del fútbol argentino no es un hecho menor. Las SAD responden a un modelo ideológico. Si salen adelante será un sinsentido consentido. Un fracaso de todos, de la sociedad en su conjunto. Y seremos observadores de una fiesta a la que nunca estaremos invita-

dos a no ser como comparsas, detrás del alambrado, con la fascinación de esos siervos que aspiran dócilmente el favor de sus señores.

Poco a poco el presente se va volviendo inaceptable. Lo que predomina es la sensación de fatalidad, de cansancio, de una angustia inoculada en los pormenores de la cotidianidad. En un país donde la economía es un drama profundo, no es raro que el bufón más exitoso sea un economista enajenado. A falta de esperanza nos queda el arrepentimiento del padre anterior que le riñe a su hijo por que está escuchando en la tele a un Milei enfurecido. "¡Ustedes también lo han escuchado!", se queja con razón. "¡Ya, hijo, pero nuestras vidas ya están destrozadas."

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.



0	3
GODOY CRUZ	INDEPENDIENTE
Roberto Ramírez	Rey
Arce	Vera
Barrios	Lomónaco
Rasmussen	Laso
Luciano	D. Pérez
Leyes	Loyola
Abregó	Marcone
R. Fernández	L. González
Cingolani	S. Montiel
Barrea	S. López
S. Rodríguez	Ávalos
DT: Oldrá.	DT: Vaccari.

Estadio: Mario Alberto Kempes (Córdoba). **Árbitro:** Pablo Echavarría. **Goles:** 57m S. Montiel (I), 74m S. López (I), 88m Tarzia (I). **Cambios:** 13m Sporle por D. Pérez (I), 58m Altamira por Cingolani (GC) y Pascual por Barrea (GC), 72m Moreyra por Leyes (GC) y Pino por S. I) y Tarzia por S. Montiel (I), 82m Ardiles por Arce (I), 84m Mancuello por Ávalos (I) y Canelo por L. González (I).

La Copa Argentina está para cualquiera. Casi que más que nunca. Un finalista saldrá de la llave que conforman Talleres de Remedios de Escalada vs. Huracán y Central Córdoba (SdE) contra Temperley. La otra, todavía incompleta, tiene a Gimnasia esperando por el vencedor de Boca-Talleres y a Vélez, que desde anoche sabe que su rival de cuartos será Independiente.

El Rojo, que venía de mostrar una versión súper tímida en el Clásico de Avellaneda, fue otra cosa en el Mario Alberto Kempes de Córdoba y ganó por 3-0. Desde el minuto cero salió a atacar a Godoy Cruz y, a pesar de sus visibles falencias para definir, el destino lo premió a los 57 minutos con una carambola que terminó en el 1-0 de Santiago Montiel (Bruno Leyes quiso despejar y la embocó en el pecho del ex Argentinos, que se fue sólo contra el arquero).

El equipo de Vaccari fue muy superior al de Oldrá, aunque las desconexiones entre Santiago López y Montiel permitían que la cosa siga 0 a 0. También hicieron su aporte para esta sequía el arquero Ramírez, con un atajadón sobre la línea a un cabezazo del chileno Loyola y la terna arbitral -sin VAR- al anularle una jugada de gol asegurado a Godoy Cruz sobre el final del primer tiempo por una posición adelantada mal señalada.

Independiente aseguró la clasificación al aprovechar el muy mal retroceso mendocino y, con dos contras, aumentó su ventaja a los 74 y 88 a través de Santi López y Tarzia, ambos empujando la pelota abajo del arco.

Así las cosas, en medio de una situación institucional endeble pero con una actualidad futbolística un tanto estable desde la llegada de Vaccari, Independiente vuelve a soñar con jugar una Libertadores (el premio que otorga la Copa Argentina) y todos los dólares que eso significa. No lo hace desde 2018 y lleva apenas tres en lo que va de milenio. Está a tres partidos de distancia.

Independiente se metió en cuartos de Copa Argentina

La Copa que está para cualquiera

El equipo de Vaccari mostró una muy buena versión ante un flojísimo Godoy Cruz. Jugará contra Vélez por el pase a semis.



Festejo rojo ante la desazón tomba en el Mario Alberto Kempes.

Fotobaires

Se venden las entradas para el partido con Chile

Ver a la Selección sale muy caro

Con populares a un precio nada popular de 75 mil pesos, salieron ayer a la venta las entradas para el partido que la Selección Argentina jugará ante Chile el próximo jueves 5 desde las 21 en el estadio Monumental por las Eliminatorias para el Mundial 2026. Las plateas arran-

caron a venderse al mediodía a través del sitio Deportick, con acceso exclusivo para los socios de una tarjeta de crédito internacional, y a primera hora de la noche empezaron a circular los costosos boletos generales. El precio de las plateas oscila entre los 108 mil (Sívori y Centenario Media)

y los 210 mil pesos (San Martín y Belgrano Media).

El canje de los boletos se realizará en las boleterías del estadio de River, de 9 a 15 entre el viernes 30 de agosto y el miércoles 4 de septiembre. Y por una sanción de Conmebol, sólo podrá colocarse el 75 por ciento de las localidades disponibles del estadio. De todos modos y más allá del excesivo precio de las populares, se estima que el Monumental estará repleto para ver a la Selección campeona del mundo y bicampeona de América.

En la lista de convocados para este enfrentamiento y el que se disputará el martes 10 ante Colombia en Barranquilla, el técnico Lionel Scaloni decidió dejar fuera al capitán Lionel Messi, que se recupera de la lesión en el tobillo derecho que sufrió ante Colombia en la final de la Copa América. En las actuales Eliminatorias, la Selección marcha primera con 15 puntos sobre 18 posibles.



La Selección, un espectáculo costoso.

Selección

Tagliafico se queda allá

Nicolás Tagliafico, quien se perdió los dos primeros partidos de la temporada del Olympique Lyon por falta de ritmo, será desafectado por el cuerpo técnico de la Selección Argentina de cara a la próxima doble fecha de Eliminatorias, decisión consensuada con el club francés. El lateral izquierdo no juega desde la final de la Copa América, certamen que lo obligó a sumarse más tarde a la pretemporada del Lyon, por lo que Scaloni y compañía decidieron bajarlo de la convocatoria. Así

las cosas, queda por ver si es nuevamente convocado Marcos Acuña, con quien Tagliafico comparte el puesto habitualmente, y quien no fue llamado para esta fecha porque estaba en medio de sus negociaciones con River. De lo contrario, para cubrir la zona aparecen Valentín Barco, Nico González o incluso Lisandro Martínez.



Copa América

Sanciones a rolete

Un mes y medio después de los incidentes y a poco del reinicio de las Eliminatorias, la Conmebol oficializó las sanciones para los jugadores de Uruguay por los enfrentamientos con hinchas colombianos en la Copa América, que más tarde dieron lugar a las tremendas y recordadas críticas de Marcelo Bielsa para la organización. El que más fechas de suspensión se llevó fue el delantero Darwin Núñez (foto),



goleador de las Eliminatorias, con cinco partidos. Luego vienen Rodrigo Bentancur con cuatro, y Mathías Olivera, Ronald Araujo y José María Giménez, con tres cada uno. Así las cosas, con estas ausencias, el equipo de Bielsa (2º con 13 puntos) estará enfrentando el viernes 6 a Paraguay (7º con 5) en Montevideo y visitando el martes 10 a Venezuela (4º con 9) por la doble fecha FIFA.

I TENIS Etcheverry sufrió de todo, pero se impuso a Cerúndolo en el US Open

A pesar de los vómitos

A pesar de sufrir vómitos durante el quinto set, Tomás Etcheverry se sobrepuso a esa contingencia y venció a Francisco Cerúndolo en el duelo de compatriotas en la segunda ronda del Abierto de Estados Unidos. En un choque muy cambiante, el platense se impuso por 6-3, 4-6, 6-4, 1-6 y 6-3 en más de cuatro horas de una dura batalla bajo el intenso calor neoyorquino.

Si bien las nubes aplacaron un poco el sol, las cuatro horas sobre el cemento de Flushing Meadows se sintieron y mucho. Etcheverry (33º) arrancó mejor pero Cerúndolo (29º) se hizo fuerte en el segundo y hace fueron intercambiando momentos hasta el quinto y definitivo set.

Cerúndolo quebró el saque en el inicio pero Etcheverry recuperó su mejor línea y a pesar de necesitar asistencia por los vómitos cuando ganaba 4-1, pudo cerrar el partido con autoridad para llegar a la tercera ronda. Lo espera el alemán Alexander Zverev (4º), que venció en tres sets al francés Alexandre Mü-

Aunque fue muy afectado por el calor, el platense pasó de ronda y se medirá ante Zverev. Batacazo de Comesaña y chau Báez.

ller (77º), mañana con horario a definir.

El que también se metió en tercera es Francisco Comesaña (108º), quien dio el batacazo ante el Top 20 francés Ugo Humbert (17º) por 5-7, 6-4, 6-4 y 6-4. El marplatense esperaba por el vencedor del cruce entre el local Taylor Fritz (12º) y el italiano Matteo Berrettini (44º). Por su parte, Seba Báez (23º) abandonó en el segundo set ante el neerlandés Tallon Griekspoor (40º) por ampollas en su pie que no le permitían desplazarse con normalidad.

Hoy será el turno de otros dos argentinos en busca del pase a tercera ronda. No antes de las 14:30 estará jugando Facundo Díaz Acosta (64º) contra el británico Jack Draper (25º), mientras que no antes de las 16:30 saldrán a la cancha Mariano Navone (36º) y el también británico Daniel Evans (184º).



Etcheverry avanzó a la tercera ronda yanqui.

I AFP

París

Se largan los Paralímpicos

Completada la nuevamente impactante ceremonia inaugural, la actividad deportiva de los Juegos Paralímpicos de París 2024 arrancará hoy desde temprano, con incluso algunas medallas en juego. Por el lado argentino la jornada será intensa, con participación en taekwondo (Miguel Galeano desde las 5:09), natación (Lautaro Maidana a las



5:32 y Elizabeth Noriega a las 6:38), ping pong (la dupla Copola-Romero desde las 6:30), boccia (Luis Cristaldo a las 6:40, Rodrigo Romero a las 9 y Ailen Flores a las 13:10) y ciclismo en pista (Mariela Delgado a las 7, Rodrigo López a las 7:22 y Maximiliano Gómez a las 8:41).

Opinión | Por Osvaldo Arsenio *

Después de los Juegos, ¿resignación o cambio?

Apenas terminados los Juegos Olímpicos y en las vísperas de los Paralímpicos se puede ver que los países participantes siguen a grandes rasgos tres cursos de acción que con diversos matices prevalecen como definición de sus políticas.

Entre las grandes potencias deportivas como Estados Unidos y China los resultados dependen de concepciones sociales y técnicas muy diferentes, a través de ellas las potencias intentarán retener la masa de medallas obtenidas para los próximos Juegos de Los Ángeles 2028.

Para lograrlo, Estados Unidos parece en mejor posición, ya que no solamente será local sino que tiene buenas posibilidades de mejorar en Natación, uno de sus deportes más fuertes de discreta actuación de París en donde fue asediado por Australia hasta la última prueba. También en el Atletismo cifran los norteamericanos sus esperanzas de mantener y acrecentar su liderazgo.

La tradición, popularidad y el desarrollo en el poderoso sistema deportivo Universitario, y como resultado el considerable dominio en los deportes que reparten más medallas —es decir Atletismo y Natación, junto con la Gimnasia— hacen posible el liderazgo americano.

Los chinos han mejorado continuamente su deporte de alto rendimiento, antes olvidado y casi inexistente, y desde principios de los años 80 vienen desarrollando varias disciplinas como los saltos, la natación sincronizada, el tiro y las pesas entre otros, a favor de la irrupción de su enorme población en el Deporte y de un proceso de temprana selección de talentos que arranca en la niñez.

La enorme inversión de esos gigantes deportivos, tanto privada como estatal o mixta, es claramente imposible para el resto de los países, salvo para Rusia, hoy relegada de los Juegos por razones políticas.

En otro escalón, con menor población y sin la impronta u obligación de tener al Deporte como bandera de un sistema social o de una marca país, encontramos a aquellos países con fuerte tradición deportiva, que dedican grandes inversiones al deporte de competencia, luego de evaluar cuáles serían más convenientes para apoyar por sus características y tradición.

En esa franja de 20 o 30 países es que nosotros podríamos encontrar las respuestas de los mejores sistemas para adoptar en un futuro. Algunos de ellos tienen larga tradición en el deporte, casi todos tienen buenas condiciones de vida para sus sociedades, y en ellos, el deporte tiene una gran importancia social desde la niñez hasta la adultez.

Japón, Australia, Alemania..., la lista es bastante larga pero podríamos, por ejemplo, seguir los resultados de países similares en muchos aspectos al nuestro como son Italia o España. La inversión actual de España en Deportes llega a los 150 millones de euros con aportes estatales y privados y la de Italia es de 246 millones de euros anuales, que el Comité Olímpico Italiano, el CONI, reparte entre las Federaciones Deportivas de acuerdo a sus resultados, número de afiliados y estrategias especiales que se dispongan. A esto se le suman las importantes becas deportivas de las Fuerzas Armadas de Italia: Carabinieri, Marina, Policía, etc, las que parten desde los 1.500 euros mensuales para los deportistas que muestran un potencial deportivo.

Las becas implican un contrato de trabajo con el deportista, el que puede continuar incluso luego de su retiro, ya sea con actividades administrativas o de índole social. Esto, por supuesto, otorga gran tranquilidad económica y posibilita el difícil paso desde el deporte de base hasta el alto rendimiento.

Como vemos los modelos deportivos no inventan nada. Un adolescente de 15 años para desarrollarse necesita buenas instalaciones deportivas, entrenadores de alto nivel y bien pagos, posibilidades de estudiar conjuntamente con su carrera deportiva y luego de ella recepción en la sociedad y no expulsión de la misma.

Ya está todo inventado, solamente se modifican los resultados por el talento del atleta o de sus equipos de apoyo técnico.

Al principio hablamos de tres cursos de acción para los países, el tercero es en el que se encuentra la Argentina y que muestra el desarrollo casi único de los deportes profesionales en general a través de los clubes y las crecientes y casi insolubles dificultades que afrontan el deporte amateur, ya no para desarrollarse sino para apenas sobrevivir. Tenemos hoy deportes básicos como la natación o el atletismo con menos participantes activos que hace 50 años y un deporte social en retroceso y amenazado por podas presupuestarias inclementes.

También el deporte amateur, tristemente, no ocupa un lugar de reconocimiento social por años de retroceso en su difusión y en general porque la inversión del Estado suele ser mucho menor. Por ejemplo, en Argentina este año, con suerte, será diez veces menor que la inversión en Italia; mientras que, las becas de un medallista olímpico argentino son 3 o 4 veces más bajas que las de los deportistas italianos que recién comienzan.

Ante la comparación está todo muy claro, sin embargo, hay algo que puede hacer más daño que un bajo presupuesto y una estrategia inexistente: ignorar nuestras carencias o resignarse a ellas. Lamentablemente parece que vamos por ese camino.

* Exdirector nacional de Deportes.



CINE

Los estrenos
de la semana

MUSICA

Balance del
Tango BA

CULTURA

Otro decretazo
de Milei

Visto & oído

Documental sobre Napurí

Tiempo largo y jodido, ¿qué quieres que te diga?, un documental que retrata la vida del revolucionario peruano Ricardo Napurí, militante en el movimiento trotskista, colaborador del Che Guevara y de la Revolución Cubana, y dos veces candidato a presidente de su país, se estrenará hoy a las 18.45 en el Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635). Dirigido por Hugo Lescano, el trabajo –que avanza a partir de la voz del propio Napurí, con animaciones y material de archivo– se podrá ver hasta el 4 de septiembre, con funciones diarias a las 18.45.

Elliot Page

Reinventarse

En **Close to You**, el actor de *La joven vida de Juno* y *The Umbrella Academy* encarna a un joven trans, pero evita los lugares comunes o aleccionar desde la pantalla. “A menudo es incómodo que me pregunten sobre cosas en las que otras personas tienen mucha más experiencia que yo. Pero eso me hace educarme”, dice.



Por Adam White *

I CINE Elliot Page, protagonista de *Close to You*, de Dominic Savage

Hay una frase en la nueva película de Elliot Page, *Close to You* ("Cerca tuyo"), en la que no dejo de pensar. Ocurre al principio, cuando su personaje —un hombre trans que vuelve a casa con su familia— se encuentra con una vieja amiga del instituto, una mujer que no le ha visto desde antes de su transición. La amiga sonríe, le estudia. "Estás igual", le dice. "Sólo más vos".

Igual. Más vos. Page tuvo experiencias brillantes en las películas que hizo antes de su transición a la vida real —puede pensarse en la comedia de madurez *La joven vida de Juno*, o en la alucinante *El origen*, de Christopher Nolan—, pero no fueron experiencias completas, dice. "Esto va a sonar muy dramático", advierte. "Pero siento que he llegado a un nivel de calma que nunca pensé que alcanzaría en un set. Simplemente no podría..." Empieza a decir frases de puntillas, montones de pensamientos dispersos chocando a la vez. "Siempre estaba demasiado incómodo. Demasiado no presente. Demasiado..." Hace una pausa. Es larga. "Ha habido momentos, interpretando a ciertos personajes, en los que había esa alegría, esa emoción, esa sensación, ¿pero sentirlo tan plenamente? Es algo que no habría imaginado posible entonces". Sonríe, su cara es todo ángulos y alivio.

Page está en una habitación de hotel de Los Ángeles, en un descanso de la promoción de la última temporada de su serie de ciencia ficción de Netflix *The Umbrella Academy*. Su director en *Close to You*, Dominic Savage, está en su casa del norte de Londres. Hablamos por una videollamada en grupo. Page y Savage parecen, en principio, una pareja improbable. Page tiene 37 años pero parece mucho más joven, nominada al Oscar por *La joven vida de Juno* y,

"Estoy aprendiendo a encontrar el equilibrio"

El mayor malentendido para el intérprete es que los debates siempre se ubiquen en su elección trans, lo que tiende a relativizar sus capacidades para la actuación.



"El objetivo era no tener una familia horrible y transfóbica, y que ese fuera el gran conflicto", señala Page. I AFP

una historia a partir de ideas que les interesaba explorar. *Close to You* surgió de forma similar. En el set de la película, Savage a veces dejaba que su cámara rodara sin un punto final fijo. Una sola toma duró 53 minutos.

"Disfruto cuando veo a los actores hacer algo que me creo to-

ke de terror que, en sus memorias de 2023, *Pageboy*, describió como "un auténtico desastre". Resulta significativo que *Close to You* esté más alineada no solo con la propia identidad de Page, sino con la narración de historias pequeñas, íntimas y centradas en los personajes. Interpreta a Sam, a quien se la conoce cuando se prepara para volver con su familia después de cuatro años. Durante ese tiempo, ha pasado por una transición y sabe que volver a su pasado abrirá viejas heridas. La película es divertida, tierna y se aleja de los clichés: Sam no tiene miedo de su familia porque sean terribles, por ejemplo. De hecho, son liberales bienintencionados. Pero *Close to You* comprende la incomodidad de ser el elefante en la habitación; de ser una persona tan complacida y mimada que resulta vagamente agotador.

"El objetivo era no tener una familia horrible y transfóbica, y que ese fuera el gran conflicto", dice Page. "La idea era tener esta familia que realmente hace todo lo que puede y quiere a Sam. Quería encontrar ese equilibrio entre la alegría y la sensación de llegar a un lugar personal al que nunca pensaste que llegarías, pe-

ro también el dolor y la pena y esos obstáculos continuos. Así es la vida, ¿sabés?"

Tampoco es la vida de Page. Aunque hay claros paralelismos biográficos entre Page y Sam, éste parece haber tenido las cosas mucho más fáciles. Page, por ejemplo, escribió en sus memorias que

les, sobre todo en el BFI Flare del año pasado, el festival de cine LGBT+ de Londres, donde recibió una gran ovación y críticas muy positivas. Las respuestas individuales de jóvenes queer y trans han significado aún más. "Me decían que era muy importante que la vieran", dice, "y por eso quiero hacer películas".

Gran parte de *Close to You* parece novedosa. Sam y su amiga del instituto Katherine (una cálida Hillary Baack) comparten una dinámica compleja y vagamente romántica, libre de las "reglas" de género e identidad sexual. La familia de Sam a veces se equivoca de género, pero es accidental y no pasa nada. Y, sobre todo, Sam es, bueno, sexy. Los personajes trans son difíciles de encontrar en el cine y la televisión. Los personajes trans con una vida sexual ocupada y satisfactoria, que se pasean desnudos por la cama con sus parejas, aún más. Para Page, la confianza sexual de Sam y la soltura general que tiene con su cuerpo significaban que tendría que desnudar su pecho en pantalla por primera vez, algo que nunca había hecho incluso antes de su cirugía superior. Al principio se mostró reacio, pero sólo porque le preocupaba que la escena en cuestión cayera en el cliché.

"Yo decía: 'Dominic, no quere-

"Ahora miro atrás y lo queer es lo único que veo en la mayoría de mis personajes. Y eso es lo que hizo a Juno tan especial."

sobre todo después de salir del armario como trans en 2020, una de las personas de las que más se habla en el planeta. Savage es un británico cisgénero de 61 años y ojos brillantes, un cineasta interesado en el drama naturalista y los conmovedores estudios de personajes.

Pero a Page le encantaba su trabajo y su enfoque suelto e improvisado: en su serie antológica de Channel 4 *I Am...*, con estrellas como Kate Winslet y Samantha Morton, él y sus actores se reunían y construían poco a poco

talmente", dice Savage. "Veo muchas películas y, aunque muchas están muy bien hechas y la interpretación es magnífica, no veo la realidad de sus sentimientos. Este proceso lo permite. Y cuando veo a Elliot en la pantalla, o cuando rodábamos nuestra película, me afectaba muchísimo. Sabía que estaba llegando a un lugar muy poderoso dentro de sí mismo".

Close to You es una especie de regreso al cine para Page y su primera película desde *Línea mortal: al límite*, de 2017, un triste rema-

"He luchado en la vida para llegar donde estoy hoy, pero también tengo acceso a recursos y atención que muchos no tienen."

está distanciado de su padre y de su madrastra (el primero se ha relacionado en Internet con figuras de derecha, incluido el escritor Jordan Peterson, que ha utilizado su vasta plataforma mediática para atacar a Page), mientras que su relación con su madre —hija de un pastor que en un momento dado le dijo que la homosexualidad no existe— ha fluctuado a lo largo de las décadas. Sin embargo, hoy están muy unidos.

Savage cuenta que lo sorprendió la acogida que ha tenido la película en el circuito de festiva-

mos que el transexual se mire al espejo", ríe Page. "Pero luego pensé, bueno, es sólo un tipo despertándose. Probablemente duerma sin camiseta". Al final no fue para tanto. "Fue agradable no tener que pensar, ¿qué significará si muestro mi cuerpo? Es que..." Se encoge de hombros. "Sólo soy un actor en una película, ¿verdad?"

Es cierto, pero también no. No es una afirmación escandalosa decir que Page es probablemente la persona trans más famosa del mundo en este momento. Y sin duda la estrella de cine trans más

famosa. En virtud de la mera existencia de Page, todo lo que hace es significativo, cada movimiento profesional u oportunidad es un reflejo de dónde nos encontramos como cultura. Es mucho para poner sobre los hombros de una persona. ¿Siente él la presión?

“Creo que...” Page hace otra larga pausa. “Estoy aprendiendo a encontrar el equilibrio. Si me siento abrumado por ciertas cosas, o si estoy leyendo algo horrible, me voy a dar un hermoso y largo paseo con mi perro.” Se ríe. “Para mí, cuando el ruido se vuelve muy fuerte, me gusta centrarme en este sentimiento de, como, ‘No me vas a quitar la alegría’”.

Por supuesto, agrega, tampoco alucina con el estado de las cosas. “No podés evitar no volver a la realidad de la situación en la que estamos”, dice, con firmeza. En Estados Unidos, los crímenes de odio relacionados con la identidad de género aumentaron un 32% en 2022, según el FBI, mientras que en Inglaterra y Gales se cometió un número record de delitos de odio contra personas transexuales entre 2022 y 2023, según un informe del Ministerio del Interior.

“He luchado en la vida para llegar donde estoy hoy, pero también tengo acceso a recursos y atención que muchos no tienen”,

continúa Page. “Así que quiero usar mi plataforma y conectar con otros para ayudar a elevar sus voces y...”. Vuelve a hacer una pausa y esboza una media sonrisa. “Sólo intento hacerlo lo mejor que puedo”. Hace una mueca. “Lo siento, creo que he hablado mucho de mí mismo en esta entrevista”.

Uno tiene la impresión de que Page no es un portavoz natural. Sus frases tienden a girar en bucle en torno a un punto central. Política, activismo, modelos de conducta... no encajan fácilmente. En cambio, parece un mal necesario. “A menudo es incómodo porque me encuentro en la situación de que me pregunten sobre cosas que otras personas tienen mucha más experiencia que yo”, dice. “Tanto si está relacionado con la política como con la sanidad... a menudo es la cosa en la que estoy pensando, oh Dios mío, hay otras personas con las que deberías estar hablando, ¿sabés?”. Se ríe y exhala.

“Pero eso me hace educarme”, continúa. “Sé que tengo que estar al tanto de todo. También tengo la suerte de contar con una comunidad increíble de personas trans en mi vida, que están tan ocupadas y abrumadas con todas las mierdas que tienen entre manos, pero que son tan amables

conmigo y me apoyan siempre que les digo: ‘¿Puedo comentarte algo?’ Me siento muy apoyada. Y eso es lo que te hace seguir adelante en esos días en los que te despertás con la siguiente persona horrible diciendo cosas”. Suspira. “¡Me cago en...! Todo el mundo lo siente, ¿sabés?”.

El inevitable peso de la conversación que rodea a Page también tiende a eclipsar su trabajo real. Y es una pena, porque Page siempre ha sido un gran actor. Tiene un rostro brillante, afilado y apuesto, que siempre parece oscilar entre la picardía y la reflexividad. Es lo que marcó tempranamente a Page como un talento sobrenatural: creció en Halifax, Nueva Escocia, y a los 10 años ya era una estrella de la televisión en Canadá. El sombrío thriller de 2005 *Hard Candy*, en el que su personaje tendía una trampa a un prolífico pederasta, le dio la fama mundial. Siguió algunas películas de X-Men –interpretó a la mutante Kitty Pryde–, así como *Juno* y la película de culto sobre patinaje de Drew Barrymore *Chicas sin freno*.

La joven vida de Juno, sobre una adolescente embarazada y sarcástica con un carácter a medio camino entre el de un cómico antiguo y el de un alienígena espacial, sigue siendo su mejor mo-

mento como intérprete. Pero también es interesante volver a verla ahora a través de una lente queer, y a través de la lente de todo lo que Page ha hablado públicamente desde entonces (salió del armario, antes de la transición, como gay en 2014, y en 2021 se describió a sí mismo como queer y no binario). Porque incluso entonces, existía la sensación de que Juno MacGuff no era exactamente la adolescente heterosexual que la película presentaba. Se sentía, aunque ella misma no lo supiera, en la cúspide de algo. Cuando le digo a Page que Juno era –¿supongo?– una chica heterosexual, me lanza una mirada que sólo puede leerse como “qué estupidez, vamos”.

“Ahora miro atrás y lo queer es lo único que veo en la mayoría de mis personajes”, dice. “Y eso es exactamente lo que hizo a Juno tan especial, y por lo que tanta gente conectó con ese personaje”. La construyó desde cero. “Yo decía: así es como va a vestir este personaje. Esta es su cadencia, cómo se mueve, cómo camina. Obviamente, gran parte de ello procedía de mi esencia queer”.

No fue hasta que se rodó la película y *Juno* se convirtió en un fenómeno que se le quitó la voz a Page. Ya ha hablado en otras ocasiones de que le ordenaron llevar

tacones y vestidos de gala en el circuito de premios de la película y de que no podía opinar sobre cómo la presentaban ante los medios de comunicación, a pesar de que Juno era más bien una chica de zapatillas y remeras. “Y ahora, cuando pienso en esa película y en todos los vestidos que tuve que llevar para promocionarla, es como... extra asqueroso. Porque, en mi opinión, mi espíritu queer es lo que hizo que la película fuera muy especial”, dice. “Obviamente es un guión y un cineasta increíbles y todas esas cosas, pero mi identidad está muy relacionada con cómo era ese personaje”.

Es gratificante verlo hablar así, sobre la actuación y el proceso creativo. Dice que está entusiasmado por volver a actuar, como hacía mucho tiempo que no lo estaba, quizá nunca. Y, como deja muy claro a Savage, está buscando trabajo. “Tengo muchas ganas de que hagamos otra cosa juntos”, le dice. “¿Qué estás haciendo en Londres? ¿Escribiendo para otros actores? ¿A quién le importa?” Savage está dispuesto. “Y esta vez tampoco tenemos que hacerlo en invierno en Canadá”, bromea Page.

Ha vuelto. Parece el mismo. Sólo más él.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

CRÍTICAS DE LA PRENSA...

“UNA ACTUACIÓN BRILLANTE”

“LA PUESTA ES IMPRESIONANTE”

“TEXTO SUBLIME”

“LA MÚSICA ES EMOCIONANTE”

LA NUEVA OBRA DE VÍCTOR HUGO MORALES

ALMA MAHLER

“SINFONÍA DE VIDA, ARTE Y SEDUCCIÓN”

INTÉRPRETE **RAQUEL AMERI**
AL PIANO JUAN IGNACIO LÓPEZ

¡JULIO ENTRADAS AGOTADAS! A PEDIDO DEL PÚBLICO...

NUEVAS FUNCIONES AGOSTO Y SEPTIEMBRE

JUEVES 20 HS.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN
AV. CORRIENTES 1543 CABA

DIRECCIÓN **PABLO GORLERO**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **TEAM 22**

ENTRADAS: **ALTERNATIVA**

Hombre muerto

(Argentina/2024)

6

Dirección y guion: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz.
Duración: 107 minutos.
Intérpretes: Osvaldo Laport, Diego Velázquez, Daniel Valenzuela, Roly Serrano, Sebastián Francini y Oliver Kolker.
 Estreno en salas.

Por Ezequiel Boetti

La toma panorámica muestra un paisaje montañoso y árido, pura estepa teñida por las primeras luces del amanecer. Siguiendo la idea visual de ir de lo general a lo particular para situar al espectador en el contexto geográfico, la cámara “baja” al ras de la tierra y detiene su movimiento horizontal en un rancho hecho de troncos, barro y chapa donde un hombre mira a su mujer embarazada durmiendo. Los modos, el estilo y la iconografía de esta secuencia introductoria—virtuosa y de notable factura técnica, como el resto de la película—son indisociables del western: allí están el carácter ínfimo del ser humano al lado de la inmensidad de la naturaleza, la lejanía de lo urbano, el aislamiento hecho norma y un hombre curtido y barbado con indudable pinta de forajido y cuyo silencio parece decir mucho más que mil palabras, entre otros elementos propios del género de las espuelas.

De esa tradición tan cara al cine estadounidense —y, por qué no, al de todo el mundo— se nutre buena parte del ideario de los directores y guionistas Andrés Tambornino (uno de los responsables de *El desencano*, de 2002, que vuelve a la silla plegable luego de años de dedicación exclusiva a la edición) y Alejandro Gruz en *Hombre muerto*. Pero no es un western como los clásicos, esos que transitaban la mitificación civilizatoria enfrentando al héroe de turno con la “barbarie” del lejano oeste, sino uno que transcurre en un pequeño pueblo del noroeste de la Argentina —el rodaje fue en la provincia de La Rioja— en la década de 1980 y sigue a un hombre que, se verá, de heroico tiene poco y nada.

Porque lo de Almeida (Osvaldo Laport) no es venganza ni una cruzada por la hegemonía cultural, sino la haraganería y la errancia. Ellas lo llevaron hace tres años a ese paraje que vive en derredor de una mina que dejará de explotarse porque el ingeniero que la compró (Diego Velázquez) encontró un destino más rentable para su dinero. El inminente cierre altera la dinámica de un pueblo donde se imponen las voces del comisario (Sebastián Francini), el dueño del bar (y también suegro de Almeida, a cargo de Daniel Valenzuela) y el párroco (Roly Serrano). Mismo pueblo al que llega un hombre que quiere contratar a alguien para que mate al Ingeniero, una propuesta laboral habitual en el western. El elegido para realizar el “trabajo” es,

Hombre muerto, de Andrés Tambornino y Alejandro Gruz

Derivas de un western criollo

El film, con Osvaldo Laport y Diego Velázquez, asume los códigos del género, pero se vuelca hacia una suerte de costumbrismo rural.



Hombre muerto fue estrenada en la Competencia Argentina del último Bafici.

claro, Almeida.

Estrenada en el marco de la Competencia Argentina del último Bafici, *Hombre muerto* desandará a partir de allí, un camino distinto al que parecía predestinada. No es que Gruz y Tambornino desconozcan al western ni que renieguen de él. Al contrario: es visible que han visto cientos de ellos y asimilado sus códigos a la perfección. Sucede que el vuelco hacia lo cómico y farsesco a raíz de un viaje conjunto de Almeida y el Ingeniero en el que descubrirán que son mucho más parecidos que lo que suponían lleva la película a una suerte de costumbrismo rural, confabulando contra el trasfondo dramático de una historia cuyo tono hasta entonces era seco y distanciado.

Más allá de esa excursión hacia los terrenos del “pueblo chico, infierno grande” y los consecuentes ruidos por el choque tonal, *Hombre muerto* sostiene su interés principalmente por la notable performance de su dupla protagonista. Laport está perfecto como ese hombre que rehúye al trabajo con la misma velocidad que un gato a un baldazo de agua (“No puede ser que te deprimas cada vez que tenés que trabajar”, le dice su novia, harta de no tener ni para el azúcar del mate hace días). Rehúye también a la ducha, porque da la sensación que su último baño fue en tiempos del Virreinato. Que Velázquez esté impecable no es novedoso. Sí lo es una impronta mucho más extrovertida y afectada en alguien habituado a transitar personajes que camuflan con un rostro de piedra la tensión de sus pliegues internos.

Secretos oscuros, con dirección de Xavier Legrand

Drama paternofilial con dosis de suspenso

Por Diego Brodersen

La ópera prima del realizador Xavier Legrand narraba los pormenores de una tormentosa separación conjugal, con especial énfasis en los filosos trozos que quedaban flotando en el aire después del estallido, en particular a la hora de describir la pelea por la custodia del hijo de la pareja. Pero si en *Custodia compartida* el francés se aferraba a los detalles dolorosos de una situación recurrente en la vida real, en su nueva película, *Secretos oscuros* (título local tenebroso que reemplaza el original *Le successeur*, “El sucesor”), el relato opera de una manera casi inversa: es el descubrimiento de un hecho absolutamente excepcional lo que termina alterando la vida del protagonista. Hasta el minuto 40 de proyección esa “sucesión” del título tiene una razón de ser diáfana: Elias Barnès (el canadiense Marc-André Grondin, rapado al ras para el papel) es el nuevo dise-

Secretos oscuros

(Le successeur; Francia/Canadá/Bélgica, 2023)

6

Dirección: Xavier Legrand.
Guion: Xavier Legrand y Dominick Parenteau-Lebeuf.
Duración: 112 minutos.
Intérpretes: Marc-André Grondin, Yves Jacques, Laëtitia Isambert, Anne-Elisabeth Bossé, Blandine Bury.
 Estreno en salas de cine.

ñador estrella de una firma de alta costura francesa. De hecho, el film comienza con un desfile de primer nivel en el cual la nueva colección es presentada a la prensa y el público especializado.

Propongo a los ataques de pánico y con rasgos de hipocondría, el muchacho discute con su médica de cabecera la posibilidad de una enfermedad cardíaca, tal vez heredada por vía paterna. Claro que Elias, quebequense de nacimiento, no ve a su padre desde hace, literalmente, décadas, desde que el joven se mudó a Europa. La falta de comunicación entre ambos, sin embargo, remite sin escalas a

una relación quebrada, inexistente. Es el aviso de su muerte lo que pone a Elias, justo en un período de gloria profesional, en un avión de regreso al terruño, Montreal. Y todo lo que ello trae aparejado: la organización de la despedida, la cremación, los papeleos, la limpieza y venta de la casa. Y tal vez, aunque parezca imposible, la posibilidad de una reconciliación post mortem. Cuando el guion, basado en una novela del escritor galo Alexandre Postel, parece recorrer exclusivamente los senderos del drama paternofilial, el descubrimiento de algo terrible en los cimientos del inmueble le hace pegar un volantazo brusco y radical, y la mentada sucesión pasa a tener un significado muy diferente.

Film extraño, con una actuación muy lograda de Grondin en un rol difícil, *Secretos oscuros* se

divierte un rato con los mecanismos del suspenso, incluyendo algún que otro vecino que podría estar espiando detrás de las ventanas, pero nunca abandona la mirada sobre las acciones morales del protagonista, que en más de un sentido pasa del odio paterno a la repetición de actitudes. Hay una segunda vuelta de tuerca en la trama, que como la primera no puede revelarse aquí; momento bisagra y clímax emocional que vuelve a poner de relieve la tragedia y el trauma por sobre cualquier superficie genérica. El desequilibrio tonal entre las diversas partes del relato, sumado a un personaje que parece siempre tomar las peores decisiones posibles, ponen al film en más de una ocasión al borde del ridículo, aunque eso es también lo que le otorga sus rasgos de peculiaridad.



CINE Longlegs: coleccionista de almas, de Osgood Perkins

JU
29
08
24
P112

La exhibición de atrocidades

Longlegs:
coleccionista de almas

Longlegs, Estados Unidos, 2024

Dirección y guion: Osgood Perkins.
Duración: 100 minutos.

Interpretes: Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood, Alicia Witt, Michelle Choi Lee, Kiernan Shipka, Lauren Acala.

Estreno en salas.

Por Juan Pablo Cinelli

Lo nuevo del actor, guionista y director Osgood "Oz" Perkins (hijo de Anthony Perkins, actor que interpretó a Norman Bates en *Psicosis*, de Alfred Hitchcock), es una de esas películas a las que su fama las precede. *Longlegs*: coleccionista de almas se estrenó en el mes de mayo y desde entonces es considerada una de las películas de terror del año. A partir de ahí las expectativas por verla no han hecho más que aumentar, generando notas periodísticas y alimentando las redes sociales con comentarios y contenidos sobrecitados. Eso que ahora se llama "hype", pero que no es otra cosa que el viejo y conocido bombo publicitario. Hay que reconocer que la ansiedad estaba justificada.

La película ha sido comparada con insistencia con *El silencio de los inocentes* o *Pecados capitales*, relatos en torno a asesinos seriales especialmente siniestros, pero donde los protagonistas son los investigadores obsesionados con capturarlos. Sin embargo, igual que en ellas, en *Longlegs* la presencia del criminal es tan potente que consigue apoderarse del centro del universo narrativo, incluso cuando permanece fuera de campo durante la mayor parte de la historia. El vínculo con las películas anteriores se vuelve explícito en la cita de época: *Longlegs* también transcurre en los '90. Un período de extremos muy marcados, en donde el triunfo de Occidente, como cualquier otro terremoto, tuvo repercusiones en todas las áreas de la sociedad. Incluida la industria cinematográfica, donde algunos se permitieron empezar a jugar con las pesadillas más oscuras que llevaban décadas escondidas en el ropero del sueño americano. Entre ellas, la aparición de la violencia en la resolución de los conflictos, un conservadurismo apoyado en lo religioso y el deterioro psicológico-emocional de una sociedad que premia al más fuerte y descarta a los que conforman su eslabón más débil.

Si algo distingue a *Longlegs* de sus antecesoras, además de la inclusión de un elemento sobrenatural, es la decisión de apartarse de ma-

El peso del criminal es tan potente que consigue apoderarse del centro del universo narrativo, incluso cuando permanece fuera de campo durante la mayor parte de la historia.

nera deliberada de toda intención de realismo en el terreno de la representación. Para ello, Perkins utiliza los recursos que el cine pone a su disposición a la hora de narrar, con la intención de generar un clima pesadillesco que no se acaba en el mero alarde de lo macabro. Un objeto que, tanto desde el plano de la imagen como del diseño sonoro, se dedica a empujar al espectador fuera de los límites de su propia percepción, para mostrarle una versión completamente distorsionada del mundo.

El uso virtuoso de grandes angulares, la alteración del ratio de pantalla, una iluminación expresionista, primeros planos asfixiantes y la elección de una paleta de colores que se apoya en las variaciones del rojo, el gris y un azul nocturno son algunos de los elementos utilizados en el terreno visual. Mientras que una banda de sonido chirriante, una composición de foley en la que los planos están ordenados alterando el orden natural y la utilización dosificada y precisa del silencio generan un universo sonoro que se vuelve intimidante por lo artificial, por la forma exitosa con que consigue apartarse del registro de lo real. Todo eso hace de *Longlegs*



Desde su estreno en los EE.UU., *Longlegs* es considerada una de las películas de terror del año.

una película ideal para ir a ver al cine, en una pantalla lo más grande posible y con un buen sistema de sonido, en lugar de la experiencia limitada e incompleta de un televisor.

El elemento definitivo que se debe destacar en *Longlegs* es el asombroso trabajo de un Nicolas Cage físicamente irreconocible. Aunque contenido en comparación con algunos de sus trabajos

más recientes (los de los últimos 20 años), su histrionismo recargado resulta perfecto para completar la atmósfera irreal con la que la película construye su calibrada exhibición de atrocidades.

Por J. P. C.

Como suele decirse en los deportes colectivos, no importa reunir a las mejores individualidades si no se consigue armar un equipo. Algo de eso hay en *El sindicato*, nueva propuesta de Netflix, que a pesar de reunir a tres actores de probado éxito, sin embargo no logra ponerlos al servicio de un producto decente. Nota: en este caso la decencia no solo tiene que ver con cierta efectividad en el manejo de las fórmulas del cine de acción, que la tiene, sino sobre todo con la muy escasa originalidad con la que las mismas son usadas.

Protagonizada por Mark Wahlberg y Halle Berry, apuntalados por el siempre efectivo J. K. Simmons, la película abreva en el universo de los espías, y sus personajes forman parte de una agencia ficticia, el Sindicato del título, que trabaja ahí donde no llegan los canales oficiales, del FBI y la CIA al MI5 y el MI6. Subsidiaria de la etapa más pop

El sindicato, con Mark Wahlberg y Halle Berry

Previsible agencia de espías

El sindicato

The Union, Estados Unidos, 2024

Dirección: Julian Farino
Guion: Joe Barton y Davis Guggenheim
Duración: 107 minutos

Interpretes: Mark Wahlberg, Halle Berry, J. K. Simmons, Mike Colter, Jessica De Gouw, Jackie Earle Haley.

Estreno en Netflix.

de la saga *James Bond*, *El sindicato* se asienta en la combinación de elementos de géneros como la acción, la comedia y el romance, con la abierta intención de ampliar su target lo más posible. Es necesario recalcar que con intenciones muy similares hay otras películas y sagas que consiguieron resultados mucho más satisfactorios, dentro de las cuales *Kingsman* es un buen ejemplo.

Lo original de *El sindicato* es la lógica desde la cual esta improba-

ble agencia de inteligencia recluta a sus agentes. A diferencia de otras de su tipo, que se nutren de profesionales instruidos y entrenados en academias de élite, acá los elegidos provienen de la clase obrera. La idea es aprovechar una serie de habilidades que solo pueden tener quienes se especializan en distintos oficios y por eso la organización ha sido bautizada con ese guiño sindical. Un detalle que no deja de sorprender viniendo de una producción estadounidense, donde los sindicatos son representados casi siempre como estructuras corruptas, imagen que, por desgracia, muchas veces excede el prejuicio.

En este caso, el personaje de Wahlberg es un experimentado

obrero de la construcción, quien es "convencido" para unirse a una misión que busca detener la venta de información clasificada a los enemigos de siempre. Entre una y otra cosa, *El sindicato* pierde una oportunidad muy valiosa: la de correrse del rumbo unívoco que siempre trazan las historias de espías. Hubiera sido una verdadera sorpresa una película donde una agencia de inteligencia integrada por personas de clase obrera tuviera misiones en las que se velara por los derechos e intereses de los trabajadores. Sí, demasiado peronista para Hollywood. A cambio de eso, Wahlberg, Berry y compañía vuelven a ofrecer lo mismo de siempre: persecuciones, tiroteos y peleas a reglamento en las que no hay lugar para sorpresas.



Por Andrés Valenzuela

MUSICA El Festival y Mundial Tango BA convocó a unas 70 mil personas

“Desentonan un poco para una música tan linda como es el tango.” Fue tal la silbatina que recibió Jorge Macri durante la premiación del Mundial de Tango que el jefe de Gobierno porteño se vio obligado a responderle al público, que lo desaprobó con dureza. Lo llamativo es que nada lo obligaba a exponerse de ese modo. Ninguno de sus antecesores en el cargo se había subido al escenario del mundial en años. Envalentonado quizá por una edición que funcionó mucho mejor de lo que se esperaba, el de Vicente López quiso arrogarse algo del brillo que transmitían los bailarines y quedó en evidencia. Le salió mal. Tanto que ni los locutores del Canal de la Ciudad atinaron a tapar lo sucedido. Luego terminó su discurso con la promesa de una nueva edición de Tango BA (como si hubiera algún motivo para que eso no sucediera, ya que es algo que pasa desde hace más de 20 años) y señalando que “la inversión en la cultura es fundamental, es el mejor tipo de inversión que se puede hacer, es identitaria, es cultural, es una forma de trabajo y de vida”. Luego, entregó el galardón de la categoría Pista a Brenno Marques y Fátima Caracoch, y huyó de los reflectores. El premio para la categoría escenario lo entregaron la ministra de Cultura, Gabriela Ricardes, y el director de Tango BA, Gustavo Mozzi, a Ayelén Morando y Sebastián Martínez.

Lo curioso del traspie de Macri es que podría haberse ido con todo el crédito del caso sin manchas en su imagen. Bastaba con que la ministra o Mozzi entregaran el galardón, se autolebraran los números de una edición que tuvo una convocatoria notable y destacaran que, en el mismo momento en que se bailaban las finales de las dos categorías, las milongas porteñas recibían los mails con las aprobaciones de los subsidios del año. En una edición que evitó los conflictos con todos los sectores aun cuando venían de situaciones tensas (como la suspensión de la Semana de las Milongas), el error de cálculo resultó sorprendente.

Fin de una edición mejor de lo que se esperaba

En la competencia de danza ganaron Brenno Marques y Fátima Caracoch en la categoría Pista y Ayelén Morando y Sebastián Martínez en Escenario.



Jorge Macri fue silbado al entregar el premio en categoría Pista.

Más allá de eso, el consenso en el ambiente es que fue un buen año para el Festival y Mundial. La competencia tuvo un record de parejas inscriptas y —más allá de cierta escasez de concepto en la mayoría de las representaciones— el nivel técnico fue alto.

Quizás el cambio más notorio y saludable se dio a nivel organizativo y en relación al presente musical del género. La incorporación de nuevas sedes (y reincorporación de algunas) le dio cierta fortaleza al evento. Tener buena

parte del Centro Cultural General San Martín disponible para las proyecciones y para clases de danza —tanto para principiantes como propuestas de especialización—, además de la milonga en su hall y recurrentes presentaciones de orquestas, construyó un polo céntrico que oficiaba de referencia y se articulaba bien con la cercanía relativa con otras sedes, como la Casa de la Cultura de la Ciudad o la Academia Nacional del Tango. El CCGSM fue un nodo que funcionó particularmente bien. Incluso consiguió equilibrar la necesidad de un evento del calibre de Tango BA de tener sus propias milongas con el complemento con el circuito milonguero que funciona todo el año. Por horarios no se pisaron, no restaron gente y, en cambio, designaron a una decena de milongas del circuito como “oficiales” de Tango BA, ofrecieron entradas gratuitas para estas y pusieron parejas de bailarines ganadoras de las preliminares nacionales como oferta artística allí.

Por otro lado, otras sedes ganaron en claridad conceptual: la Academia albergó a los formatos musicales más acotados, la Capilla del Centro Cultural Recoleta a las

orquestas de vanguardia y así. Esa curaduría más clara, con perfil más nítido, hizo previsible la programación para quien consume tango todo el año y buscaba reencontrarse con sus corrientes predilectas o encarar algo distinto.

Sumar estos espacios céntricos de la Ciudad a la otrora preeminencia de la Usina del Arte redundó también en salas más llenas, que en ocasiones hasta registraron gente que se quedó fuera por localidades agotadas, algo que en ediciones anteriores pasaba só-

lo ocasional y excepcionalmente.

La curaduría musical, finalmente, consiguió dejar satisfechos a casi todos los sectores. Los nostálgicos vieron otra vez a Raúl Lavié sobre un escenario, los académicos pudieron atrincherarse en el Recoleta, los alternativos disfrutaron de distintas propuestas como la de Otros Aires haciendo un mapping o el dúo Tango Cañón reinterpreando a Gabo Ferro, y quienes se limitan a las orquestas milongueras tuvieron su cuota más que cubierta. Los bares notables albergaron pequeños formatos (en general, cantor(a) más guitarra) y también ofrecieron variedad al asunto. La gala de cierre en el Teatro Colón, en tanto, fue un momento sublime, con Néstor Marconi al frente de la Orquesta de Tango de la Ciudad, interpretando composiciones propias y arreglos de obras de sus colegas.

En números duros, desde el Ministerio de Cultura informaron la participación de unos 2000 artistas (muchos de ellos, probablemente, de la competencia de baile, pero aún así un buen número) en 40 sedes, y con una afluencia que al domingo de cierre de programación del Festival y sólo con la final del Mundial por delante estimaban en algo más de 70.000 espectadores. En un contexto de crisis económica evidente, el buen funcionamiento de esta edición es un alivio y también una cuota de esperanza para el género. Como otros sectores de la cultura, el tango también necesita desesperadamente este abrazo.



Morando y Martínez, ganadores en Escenario.



El cierre de Tango BA fue en el Colón.

Por Yumber Vera Rojas

I CULTURA Un decreto de Milei cambia el concepto de ejecución pública

Un ataque a los derechos de autor

Músicos, managers y directivos de Sadaic se oponen a la medida, que podría ser judicializada en los próximos días.

Ayer entró en vigencia el Decreto 765/2024, con el que el gobierno de Javier Milei modifica significativamente la normativa sobre derechos de autor, que de inmediato generó reacciones en el ámbito de la cultura. “Que la definición vigente de representación o ejecución pública, incluida en el artículo 33 del Decreto N° 41.223/34, cuya última modificación fue dispuesta en el año 1945, debe ajustarse razonablemente al espíritu de la norma reglamentada y a la finalidad que la Ley N° 11.723 persigue con una mirada acorde a la realidad imperante en el siglo XXI”, sostiene la ordenanza. “Resulta necesario redefinir el concepto de ejecución pública con el fin de clarificar, con un alcance actual y razonable, su ámbito de aplicación y garantizar un efectivo resguardo de los derechos de los autores, excluyendo de sus alcances a las representaciones o ejecuciones que se desarrollen en un ámbito privado, de acceso restringido para el público general”.

Entre los principales cambios, aparece internet como nuevo espacio público, por lo que se exigirá la autorización de los creadores de la obra para poder reproducirla a través de este medio. Otro de los puntos más destacados de la medida es que establece que hoteles, bares y salones de fiestas no deberán pagar ningún porcentaje a la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic), a diferencia de lo que sucedía hasta ahora. En su conferencia de prensa diaria, el vocero presidencial, Manuel Adorni, hizo alusión a esto último: “Parece intrascendente, pero es un avance muy importante. Significa, por ejemplo, que los hoteles no van a tener que pagar por la música o las películas que pasen, lo que mejorará el precio de la tarifa. Esto muchas veces alcanzaba el 10% del costo del servicio del hotel y y no sólo eso sino en todo lo que respecta al turismo”. Otro funcionario



El decreto 765/2024 entró en vigencia el día de ayer.

Nacional de la Música (Inamu), y participe en la actualidad de la Fundación Casa de la Música y de la Unión de Músicos Independientes (UMI). “Si bien el decreto pretende clarificar el término de ejecución pública de las obras artísticas, restringe el cobro de los derechos intelectuales en lo que se refiere a comunicación al público.

Libarona; el jefe de Gabinete de Ministros, Guillermo Francos, y Milei, y fue publicada el martes en el Boletín Oficial. Ahí se puede leer además que “se entiende por representación o ejecución pública aquella que se efectúe —cualquiera que fueren los fines de la misma— en un espacio de acceso público, libre y dirigido a una pluralidad de personas. No existe representación o ejecución pública cuando la misma se desarrolla en un ámbito privado, sea este de ocupación permanente o temporal. Se considerará ejecución pública de una obra musical o cinematográfica, discos, films sonoros, transmisiones radio-telefónicas y su retransmisión o difusión por altavoces la que se efectúe por ejecutantes o por cantantes, así como también la que se realice por medios mecánicos, electrónicos o digitales, incluyendo Internet”.

“No sólo hay una cuestión de ignorancia sino que se intenta favorecer a los sectores más concentrados para evitar pagar por el uso de algo”, razona Boris. “Por eso es importante informarse sobre lo que es la propiedad intelectual y las entidades de gestión colectiva. Sadaic es para compositores; Capif, para productores fonográficos;

AADI para intérpretes; Cadra, para los que generan textos escritos; Argentores, para obras de teatro; Sagai, para la actuación y DAC, para directores cinematográficos. Cada una tiene su normativa y su legislación. Funciona mejor o peor, dependiendo de la participación y protagonismo de los diferentes sectores. No hay nada má-

La ley de propiedad intelectual protege los derechos de las y los autores de obras científicas, literarias, artísticas o didácticas. “El derecho de autor es el derecho que surge con la creación de una obra, cuyo titular es el creador y que tiene como objeto la protección de la obra”, definió Matías Lamasta, abogado especializado en Industria del Entretenimiento, en la reunión que celebró la Asociación de Managers Musicales Argentinos (Acmma) ayer. “El derecho de autor (el copyright es su analogía en el sistema anglosajón) surge con la creación y no con el registro, y protege las expresiones de ideas y no las ideas en sí. Y pertenece a persona física”.

Apenas se conoció la noticia, los artistas comenzaron a manifestar su indignación. “En un punto, no me llena de sorpresa. Esto forma parte del avasallamiento general que están haciendo hacia la cultura”, le contó a este diario el notable músico de rock Richard Coleman. “Demuestra su ignorancia sobre el tema. Por un lado, confunden a la gente haciéndola creer que lo de Sadaic es un impuesto, cuando no lo es. Se trata de una asociación independiente formada hace 100 años para que nosotros, autores y compositores, tengamos un recurso económico que corresponde a la recaudación sobre el derecho de la propiedad intelectual. Los músicos estamos cada vez más cercados: ya no recaudamos por la venta de discos, y lo que recibimos de las plataformas digitales es mínimo. Esto nos toca los bolsillos de manera alevosa y lo que genera es violencia. Estoy herido”.

La Unión de Músicos Independientes (UMI) le exigió al Poder Ejecutivo “derogar inmediatamente el decreto”. Guillermo Ocampo, director de Sadaic, adelantó que “están analizando una impugnación judicial”. Una de las tantas incógnitas que abre el Decreto 765 es la regulación de la música en internet. Previo a la sanción de la normativa, Sadaic tiene un aparta-

“Confunden a la gente haciéndola creer que lo de Sadaic es un impuesto, cuando no lo es.” **Richard Coleman**

“El derecho de autor surge con la creación y no con el registro, y protege las expresiones de ideas.” **Matías Lamasta**

que se pronunció al respecto fue Javier Lanari. En su cuenta en X, el subsecretario de Prensa de Presidencia de la Nación posteó: “Habíamos normalizado que te cobren un impuesto por pasar música en una fiesta privada. O sea, te clausuraban un cumpleaños por usar un MP3 o un CD para ‘proteger los derechos de autor’. Un curro menos! #SADAIC”.

El decreto 765 tiene numerosas voces disidentes. Una de ellas es la de Diego Boris, músico independiente, expresidente del Instituto

¿Por qué lo restringe? Porque da definiciones vagas, confusas, que van a dar lugar a judicializaciones. La persona que tiene que pagar, si quiere evitarlo, lo hace. Y prefiere judicializar. No llama la atención porque el ministro de Justicia expresó su desconocimiento en el tratamiento de la ley omnibus diciendo que había escrito un libro que no tenía derecho, cuando para eso está Cadra (Centro de Administración de Derechos)”.

La ordenanza la firmaron el ministro de Justicia, Mariano Cúneo

gico. Que el Estado regule situaciones que tenían punto de equilibrio y funcionaban no es lo correcto. Es importante que la Dirección Nacional de Derecho de Autor forme a los adolescentes en las escuelas sobre la propiedad intelectual”.

El 26 de septiembre de 1933, durante la presidencia de Agustín Pedro Justo, se sancionó en la Argentina la Ley de propiedad artística e intelectual N° 11.723. El proyecto fue presentado al Congreso Nacional por el diputado Roberto Noble.

do en su sitio web donde lo explica. “Es inviable que cada artista, de forma individual, autorice la difusión de su canción”, ilumina Boris. “Las entidades de gestión colectiva como Sadaic, tras registrar la composición, y si ésta se encuentra grabada en un soporte, recauda por las escuchas, incluyendo Spotify y YouTube. A eso se le llama, operativamente, derechos de gestión colectiva. Es imposible que sea de gestión individual. Cuando un decreto confunde esas cosas, genera un daño”.

Violencia social y conflictividad escolar

La escuela en la encrucijada

Por Carolina Dome *

Una serie de investigaciones sobre conflictividad y violencias en las instituciones educativas realizadas hasta el año 2015 por el Observatorio Argentino de Violencias en Escuelas identificaba como problema a las “microviolencias” e “incivilidades”, en tanto formas tenues de manifestación. Luego de una década, y sin contar con herramientas centralizadas de investigación por parte del Estado, diversos agentes escolares perciben que las escenas revisten mayor gravedad.

En el caso que me ocupa, en el marco de proyectos de investigación UBACyT, se observa dicha tendencia: las situaciones identificadas por docentes y otros agentes escolares en el AMBA rebasan ampliamente los

otras imposiciones, muchas de las cuales serían objeto de otros artículos. Por lo demás, es innegable que las situaciones de alta precariedad laboral y desprotección social, junto a las dificultades de las personas adultas para acompañar procesos de escolarización de niños, niñas y adolescentes, crean un escenario de ruptura de lazos de referencia y contención, que a su vez debilita los mecanismos de autorregulación de los sujetos. Las instituciones escolares parecen quedar sometidas a una contradicción para la que no estaban preparadas: intentar incluir a aquellos grupos sociales a los cuales las políticas en otras áreas están excluyendo.

En ese marco, es posible identificar una tensión entre la incapacidad de la clase dominante para darle sentido a los procesos

fendieron, ni siquiera pudieron nombrar lo que pensaron o sintieron. Se limitaron a decir que “no sabían” por qué lo hicieron. En casos así, pareciera tratarse de una agresividad que no busca restituir nada, que no dispone de un “drama” para manifestarse, revelando quizá, limitaciones simbólicas impuestas por el modo de subjetivación dominante.

La complejidad de estas manifestaciones amerita desarticular los discursos que ofrecen soluciones inmediatas, normalmente pensados desde una lógica inmunitaria (Espósito 2005), defensiva, basada en la prevención y el control o bien, en el castigo y la punición como respuesta automática. Lógica en la que suele primar la idea de “puesta de límites” ante sujetos que ya se encuentran lo suficientemente limitados.

Desde hace tiempo que la agenda educativa enfrenta proyectos punitivistas. Pero la actual coyuntura amerita prestar atención en la revitalización de los discursos de la inseguridad en la escuela (Sibilia, 2012), que se reflejan en demandas de cámaras de vigilancia (que en el mejor de los casos permiten actuar post-facto), inspecciones de mochilas en el ingreso, uso de molinetes y detectores de metales, entre otros dispositivos que, en primera instancia, atentan contra el vínculo pedagógico. Según Espósito (2005), el principal problema de la lógica inmunitaria es su carácter iatrogénico, su potencialidad de acrecentar la violencia, en tanto socava la posibilidad de hacer lazo social.

Ejemplos de esa lógica son la judicialización y criminalización del “acoso escolar”, que no es un delito sino una violencia vincular entre estudiantes (Campelo, 2014); la patologización y medicalización de la infancia (Untoiglich, 2013) y la “justicia expés” en su búsqueda de soluciones sin proceso (Brawer, Lerner 2018). En ellos, la in-

crustación de categorías del contexto penal o médico al contexto educativo es problemática. La escuela tiene el rol de participar pedagógicamente en el desarrollo subjetivo de niños, niñas y adolescentes. Y para éstos, no es lo mismo regular sus actos por miedo al castigo, que por la adquisición de un horizonte ético.

La escuela es lugar de filiación y reconocimiento, razón por la que muchas veces es también un escenario manifestaciones sintomáticas; porque todavía existe allí alguien para escucharlas. Convivir con otros/as es un objeto de aprendizaje que se produce a contramano del modo de subjetivación dominante y a través de acciones intencionadas, imposibles sin conflicto. La conflictividad es constitutiva de la relación social y, por ende, del desarrollo de una responsabilidad subjetiva y compartida. La responsabilidad es un logro cultural por parte de un sujeto y debe contar con los andamios suficientes para su desarrollo, lo que devela el carácter político de la acción educativa, que muchas veces, forja destinos.

* Magister en Psicología Educacional Docente e investigadora UBA. Profesora en Institutos de Formación Docente.



Carolina Camps

problemas de convivencia. A modo de ejemplo, relatan situaciones de desborde y violencia por parte de niños/as que irrumpen en el aula, escenas de hostigamiento severo entre pares por motivos de género, nacionalidad y discapacidad, discriminación institucional contra estudiantes transgénero, entre otras situaciones que se entranan con escenarios de vulneración de derechos. Si bien ya desde el año 2008 Silvia Bleichmar advertía que las nuevas formas de violencia no respondían a las “formas infantiles” comúnmente conocidas en las escuelas, la problemática se ha agravado luego de la pandemia covid 2019.

Por un lado, existen conductas “en serie” con manifestaciones públicas de carácter reiterado, discursos violentos que construyen imágenes y representaciones a partir de las cuales las personas interactúan, tal como ocurre, por ejemplo, con los discursos de odio. Pero en muchos casos, la correlación entre la violencia social y la conflictividad escolar no es directa, ni da cuenta de una copia o reproducción. Las escuelas suelen tener procesos propios, en el marco de un sistema de saber-poder que tensiona las lógicas de relación social “extra-escolares” creando

educativos en la actualidad y la dificultad de los sectores oprimidos de resignificar la relación escolar como instrumento de transformación. En tal estado de cosas, las violencias aparecen como emergentes de contradicciones que no encuentran una resolución en el marco de la relación escolar.

Las situaciones de violencia no son posibles de tipificar, dado su carácter heterogéneo y plural. Su delimitación es siempre objeto de debates. Sin embargo, existen algunas “figuras” o escenas con características compartidas y distinguibles. En algunos casos la violencia constituye una suerte de mandato, un “deber ser” para “hacerse respetar” en y entre los grupos. En ello, aparece como respuesta ante el vacío identitario que implica la pérdida de proyectos vitales y lazos sociales. En otros, la violencia se presenta como descarga de una afectación que no logra articularse con ninguna significación posible. Un ejemplo lo brindó una docente de La Plata: un grupo de adolescentes vandalizó los juegos de un jardín de infantes. Cuando las autoridades escolares los reunieron para sancionar los hechos y pensar las acciones reparatorias, ellos no pudieron verbalizar ningún motivo sobre su conducta, y no por resistencia, sino por no tenerlos. No se excusaron ni se de-

Por Alejandro Brain,
Gabriela Greggio, Martín
Habib y Estanislao Minujín

En la Argentina, como en la mayoría de los países del mundo, el modelo abstencionista-prohibicionista es el que prevalece cuando se abordan los consumos problemáticos, una perspectiva que se centra en la prohibición de las sustancias, la lucha contra el narcotráfico y la penalización de la tenencia.

En marzo de este año, en el marco de la 67ª reunión de la Comisión de Estupefacientes de las Naciones Unidas, Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la Organización Mundial de la Salud, destacó que las personas que consumen drogas se enfrentan con numerosas barreras para acceder a la atención médica que necesitan. Una situación que empeora por el estigma, la discriminación y las políticas punitivas que priorizan las sanciones penales por encima de las necesidades de salud pública.

En otras palabras: cuando el campo de la salud se subordina a una perspectiva jurídico-penal, es decir, cuando no se concibe a la abstinencia como parte de una estrategia sanitaria más amplia, se va en contra del derecho a la salud de los usuarios. Esto se debe al “fracaso” de aquello que se impone como condición del acceso a la atención: dejar de consumir.

En los equipos de salud, el efecto de esta perspectiva jurídica los convierte en un brazo ejecutor de las directivas prohibicionistas y estigmatizantes: no hay diferencia entre la policía, el equipo y la familia. Como consecuencia, los pacientes están condenados a la cárcel, al manicomio, a las comunidades terapéuticas sin profesionales o, más grave aún, al cementerio. En la última década, al menos 15 personas murieron en comunidades terapéuticas truchas, que carecían de control estatal y en las que el maltrato a los pacientes era habitual. Esos destinos de sufrimiento y muerte no son producto del consumo en sí, sino del estigma, la prohibición y la coerción en el tratamiento. Muchos profesionales no atienden pacientes con consumo problemático por miedo a tener problemas legales o a ser denunciados. Los hospitales, tanto públicos como privados, también los rechazan. Con este enfoque, los equipos tratantes están destinados al fracaso terapéutico.

Frente a este panorama, creemos que es imprescindible emanciparse de las lógicas punitivas. Eso solo puede lograrse si se efectúa un desplazamiento en la comprensión del problema: desde una perspectiva jurídico-penal hacia una propia del campo de la salud, que habilite repensar las prácticas y saberes que orientan la terapéutica.

A diferencia del modelo prohibicionista, la estrategia de reducción de daños tiene una mirada centrada en la producción de cuidados.

Una alternativa a la lógica punitiva

A partir de su experiencia en instituciones públicas y privadas, los autores proponen un manifiesto para un abordaje posible centrado en el campo de la salud.



única verdad en el abordaje de los consumos problemáticos: cada paciente debe encontrar el que mejor se ajuste a su momento y necesidades.

7. Se trata de acompañar y aliviar siempre, aunque todo salga mal. Uno de los grandes desafíos para los equipos es acompañar a los pacientes en aquellas decisiones en las que no estamos de acuerdo. El miedo de muchos profesionales a que las cosas no salgan como lo esperan obstaculiza su accesibilidad al sistema de salud.

8. Hay condiciones para el tratamiento. Se plantea un encuadre que vuelva posible un tratamiento, pero lo suficientemente flexible para alojar la complejidad de las situaciones clínicas que se presentan, sin ser expulsivos. Hay que estar dispuestos a profanar los dispositivos.

9. Ampliar la idea de "normalidad". Es preciso ampliar la idea de *normalidad* para que la diversidad, la singularidad y particularidad de las situaciones clínicas pueda ser alojada en los dispositivos de tratamiento.

10. Exigirle al más débil es romperlo, expulsarlo. Se busca generar dispositivos de bajo umbral de exigencia para los usuarios y de alta disponibilidad por parte del equipo tratante. Se mantiene un diálogo frecuente y regular tanto con el pa-

Cuando el campo de la salud se subordina a una perspectiva jurídico-penal, se va en contra del derecho a la salud de los usuarios.

Se propone aumentar la accesibilidad de los usuarios consumidores al sistema sociosanitario y asistirlos con un umbral mínimo de exigencia, sin imponerles la abstinencia como condición obligatoria. Este modelo no es una alternativa a la abstinencia ni se opone a ella. Por el contrario, permite reubicar su búsqueda como parte de una perspectiva sanitaria integral que contemple la singularidad de cada usuario, su contexto, su red, sus posibilidades y su relación con la sustancias. Consideramos que esto resulta central al momento de lograr la adherencia a un tratamiento.

A partir de nuestra experiencia en diversas instituciones públicas y privadas, y en dispositivos ambulatorios y de internación, proponemos este "Manifiesto ético para un abordaje posible de los consumos problemáticos":

1. El problema no es la sustancia. La sustancia es la respuesta fallida

de sus aspiraciones coercitivas, punitivas y normalizadoras. No se apunta a la abstinencia inmediata, sino a la adherencia de los pacientes al programa terapéutico, a través del establecimiento de un vínculo de confianza con el paciente y con la red.

2. No militamos por la abstinencia. Promovemos que los terapeutas, la familia y la sociedad se abstengan

al malestar que conlleva al consumo. Dado que el malestar no se puede acabar rápidamente, cambia la idea de fin y sentido del tratamiento: ya no se trata de evitar la sustancia, sino de acompañar al usuario en su malestar.

3. Comunicación clara, honesta y responsable con la familia y/o red del paciente. Entendemos por familia a grupos de afectos compartidos, incluso para confrontar o disentir. Si la demanda inicial de la familia es que el paciente deje de consumir, si la demanda busca culpables, entonces no hay tratamiento posible. La comunicación per-

A diferencia del modelo prohibicionista, la estrategia de reducción de daños tiene una mirada centrada en la producción de cuidados.

manente y transparente entre todos los actores involucrados es esencial para poder acompañar al paciente de la mejor manera.

4. Si el paciente tiene familia, esta tiene que estar igualmente implicada en el tratamiento. No pensamos la problemática en términos de responsabilidad subjetiva ni del paciente ni de la familia. La evidencia demuestra beneficios al involucrar la red cercana del paciente en el tratamiento, principalmente cuando las intervenciones apuntan a organizar y equilibrar su estilo de vida.

5. El centro no es solo el paciente. El centro es la familia, el paciente y el equipo. No hay un centro hegemónico de un marco teórico, actor o saber disciplinar sino que, por el contrario, hay un eje ético: la hospitalidad y el buen trato.

6. Es un dispositivo posible dentro de una red de dispositivos. No existe un único tratamiento ni una

manente y transparente entre todos los actores involucrados es esencial para poder acompañar al paciente de la mejor manera.

cientemente como con su red, evitando el desgaste de los profesionales y preservando los límites de autocuidado a partir del trabajo interdisciplinario y horizontal.

11. Vamos a fracasar juntos. En el modelo abstencionista, las recaídas son vistas como fracasos. En cambio, proponemos que el principio terapéutico que estructure la experiencia clínica sea la cura a partir del acompañamiento. Se trata de recibir al paciente y a su familia no de forma incondicional, pero sí de manera perseverante y continua. Lejos de rechazar la noción de fracaso, la hacemos propia y nos proponemos "seguir fracasando" como un modo explícito de rechazar los términos en que históricamente se ha concebido el éxito mensurable en el tratamiento de las adicciones. La cura no existe como un absoluto.

Posdata

Libro I. Representación de *La inflación come carne humana*, de Martín Smud (psicoanalista y escritor), junto a seis actores y actrices. En San Abasto Cultural, Sánchez de Bustamante 632, Abasto, el viernes 30 agosto a las 21.

Libro II. Presentación de *Relatos para volver de la noche*, de Sergio Zabalza (psicoanalista). Resonancias íntimas para una nación en peligro: un libro que recopila textos publicados en **Página 12**. Presentan Julieta Calmels (subsecretaria de Salud Mental de la Provincia de Buenos Aires), Marcelo Figueras (escritor y periodista) y Andrés Osojnik (periodista, **Página 12**). En La Dama de Bollini, pasaje Bollini 2281, el miércoles 4 de septiembre a las 20.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas “Leonardo Favio” & “María Luisa Bemberg” con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: \$ 2000 (jub. y est.: \$ 1000)

BAJO EL SOL DEL ROCANROL (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery) Hoy: 19.45 hs.

PODERES OCULTOS (Dir.: Eskil Vogt): 14.30 y 22 hs. P/16 (Martes no hay función)

TIEMPO LARGO Y JODIDO, QUE QUIERES QUE TE DIGA (Doc/Dir.: Hugo Alfredo Lescano): 18.45 hs.

BUFALO (Dir.: Nicanor Loreti): 12.40, 16.45 y 20.30 hs. P/13

HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 12, 15.30 y 20 hs.

SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 22.15 hs.

TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 17.45 hs. P/13

ÓREGANO LA FAMILIA FRACASO (Dir.: Ramsés Tuzzio): 14.15 hs. P/16

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 18 hs. (Martes no hay función)

LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 22.30 hs. P/13

GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 12.20 y 16 hs. (Martes no hay función)

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

ALIEN (“Romulus”): 23 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 13.30 hs. (castellano); 17.45 hs. (3D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 14 y 16.45 hs. (castellano); 19.30, 20 y 22.15 hs. (subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)

TIPOS DE GENTILEZA: 19 hs. (subtitulado)

LONGLEGS (“Coleccionista de almas”): 22.45 hs. (castellano); 20.15 hs. (subtitulado)

HOMBRE MUERTO: 17.30 hs.

ROBOTIA (“La película”): 13, 15.30 y 16.15 hs.

CINEPOLIS

Vicente López 2050 (**Recoleta**)

IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA: 19.40 hs. (subtitulado)

LA VIUDA DE CLICQUOT: 20.15 hs. (subtitulado)

PAPADEA DOS VECES: 22.45 hs. (subtitulado)

RELATOS SALVAJES: 14.50 hs.

TIPOS DE GENTILEZA: 15.15, 18.45 y 22.10 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 13 hs. (castellano); 14.20 hs (3D/castellano)

ALIEN (“Romulus”): 17, 19.45 y 22.50 hs. (subtitulado); 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn.: 0.50 hs. (4D/subtitulado)

CULPA CERO: 20.10 hs.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

GIGANTES (“Una aventura extraordinaria”): 14.10 y 16.15 hs.

INTENSA-MENTE 2: 15.30 hs. (castellano)

LA TRAMPA: 22.20 hs. (subtitulado)

ROMPER EL CÍRCULO: 13,

14, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)

LA FORJA: 17.30 hs. (subtitulado)

LONGLEGS (“Coleccionista de almas”): 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.: 0.45 hs. (subtitulado)

SECRETOS OSCUROS: 22.20 hs. Sáb. trasn.: 0.50 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

GIGANTES (“Una aventura extraordinaria”): 16.20 hs.

MI VILLANO FAVORITO 4: 14.10 hs. (castellano)

ROBOTIA (“La película”): 15.10 y 17.10 hs.

ROMPER EL CÍRCULO: 18.20, 19.20, 21 y 22 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

ALIEN (“Romulus”): 12, 14.40 y 17.10 hs. (castellano); 19.20 y 22 hs. (subtitulado); 12.40, 17.50 y 23 hs. (4D/subtitulado)

CULPA CERO: 18, 20.20 y 22.40 hs.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 17 y 19.40 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado); 16.40 hs. (3D/castellano); 15.10 y 20.20 hs. (4D/castellano)

GIGANTES (“Una aventura extraordinaria”): 12.20, 14.30 y 18.40 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 13.40 y 15.50 hs. (castellano)

LA TRAMPA: 22.40 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 12.20 y 16.30 hs. (castellano); 14.20 hs. (3D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 12.30, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. (castellano); 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (subtitulado)

RELATOS SALVAJES: 20.40 hs.

EL CUERVO: 23.10 hs. (subtitulado)

LONGLEGS (“Coleccionista de almas”): 15.30 y 20.30 hs. (castellano); 22.50 hs. (subtitulado)

ROBOTIA (“La película”): 13.20, 15.20 y 17.20 hs.

TIPOS DE GENTILEZA: 19.20 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

ALIEN (“Romulus”): 19 y 21.30 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (castellano); 15.20 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15.40 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 17.40, 19.20, 20 y 22 hs. (castellano)

BUFALO: 18 hs.

HOMBRE MUERTO: 22.30 hs.

LONGLEGS (“Coleccionista de almas”): 20.20 y 22.50 hs. (castellano)

ROBOTIA (“La película”): 14.20, 15 y 17 hs.

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14.50 y 21.30 hs. (castellano); 16.10 y 18.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 17.40 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 15.40, 18.30, 19.10 y 21.50 hs. (castellano)

BUFALO: 15.10 y 21.10 hs.

LONGLEGS (“Coleccionista de almas”): 19.50 y 22.10 hs. (castellano)

ROBOTIA (“La película”): 14.20 y 17.10 hs.

TEATROS

COLON

Libertad 621. “Mozarteum Argentino” (Temporada N° 72) presenta:

AMSTERDAM SINFONIETA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista:

Janine Jansen (violín) Programa: “Sonata para cuerdas”, de William Walton (1971), “Las cuatro estaciones”, de Antonio Vivaldi.

Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA “Un musical sobre Quinquela Martín”. Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**.

Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

LA TEMPESTAD Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. “Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín”. Dir.: **Andrea Chinetti**. Jueves y viernes: 20 hs. (Sala “Martín Coronado”)

LA GRAN ILUSIÓN Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gadano**, **Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala “Casacuberta”)

CYRANO de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena! Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala “Martín Coronado”)

ALEJANDRO CASONA (Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.

SONIDOS DE JAPON “Japan Trio Experiment”: Cristian Palestro (vibráfono y koto), Rosario Barrios (piano, Shamisen y voz) y Gastón San Cristóbal (shinobue y wadaiko) + “**Nikyokan Wadaiko**” (grupo de tambores japoneses). Un espectáculo que atraviesa las cuatro estaciones del Japón. Sábado: 20 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561.

40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO. Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.

ANDAMIO’90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

300 MILLONES de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesco Pecchia y elenco. Dir.: Maite Velo. Viernes: 21.30 hs.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda,

Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.

AL BÁRBARO LE DOY PAZ Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: **Julían Pucheta**, **Déborah Turza**, Mariano Mag-nífico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

AMÉ de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Jueves: 21 hs.

MIS MUÑECOS DE TRAPO de Sebastian Femenia. Con Kiara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

EL BAR (Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás, Lucía Belén Annicchiarico y elenco. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.

PAREJA ABIERTA de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

DOS PIRATAS Y UN TESORO. Los hermanos “Eugenio” y “Culini Weinbaum”, presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar en familia! Viernes: 21 hs, sábado: 15 hs.

LA GRAN RENUNCIA Versión libre sobre “La fiaca”, de Ricardo Talesnik. Con Gastón Cocchiareale, Laura Cymer, Abian Vainshtein, Romina Fernández y Lisandro Fiks. Participación virtual: Luis Brandoni. Dramat. y dir.: **Lisandro Fiks**. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO DEVOTO Av. Lincoln 3801 (Villa Devoto)

-DR. QUEEN

DOCTOR QUEEN

“El Show Debe Continuar” La banda tributo a Queen mais importante del mundo, regresa a los escenarios argentinos luego de su gira mundial. Sábado: 21 hs.

EL BESO ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Domingo: 19 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

GALA A PURA DANZA “Compañía Federal de Danza Argentina” presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: “Coppelia”, “La Sylphide”, “Aguas Primaverales” y “Espartaco”. “**Taco Punta y...traspié**” (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.

VIVA LA ZARZUELA! Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares**, **Rocio Arbizu**, Fermin Prieto, Carlos laquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Alla Avetisyan. Titulos: La Verbe-na de la Paloma - Luisa Fernan-da - Doña Francisquita -

La Dolores - La Gran Vía - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojó de Rosas. Música: Gabriel Esposito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturianne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **HUGHIE**, de Eugene O neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.

MI VIDA SONADA... (Soñé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: “Feli De La Garma”. Dir.: Franca Boletta. Hoy: 20 hs.

SIEMPRE, de Manuel Oribe. Con Agostina Palazzolo, Manuel Oribe, Felipe Videla, Jazmín Simes y Martín Dubourg. Dir.: Tomás Fernández de Benedetti y Clara Serrano Agüero. Jueves: 22.30 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman.”La obra más polémica de Off Broadway”. Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

DANIEL ARAOZ en: **MasterAráoz**. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

UN DOMINGO (Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofía Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con Sofía Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguiela, Julio Duhay y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASABLANCA Balcarce 638 (San Telmo). **-NO HAY PLATA, HAY HUMOR**

Elenco: **Gladys Florimonte**, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: **Adriana Chaumont**. Hoy: 21 hs. (La entrada incluye copa de vino y tapeo)

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA**. Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO en: “Un judío común y corriente”, de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

NO HAY PLATA, HAY HUMOR

Elenco: **Gladys Florimonte**, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: **Adriana Chaumont**. Hoy: 21 hs. (La entrada incluye copa de vino y tapeo)

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA**. Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO en: “Un judío común y corriente”, de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

ALMA MAHLER “Sinfonía de vida, arte y seducción”, de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri**. Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.

HABITAR UN PÁJARO (o “La metamorfosis del Sr. López”), de Gustavo Friedenberg y Rubén Pérez Pombo. Intérpretes: Daniela Fiorentino, Gustavo Friedenberg y Eliana Pereira Rejala. Dir.: Gustavo Friedenberg. Jueves: 20.30 hs.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER. “Por el mundo adelante”. Autoría e interp.: “**Mirta Mato**”. Dir.: **Ana María Bovo**. Viernes: 20 hs.

LA INSOMNE BAJO EL AGUA, de Felisberto Hernández. Idea e intérprete: **Theo Rubel**. Dir.: Theo Rubel y Rhea Volij. Viernes: 22.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056. **MAMMA MIA!** (El musical) Basado en las canciones de “Abba”. Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandro Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves y viernes: 21 hs, dgo: 17 y 20 hs. (Desde el 5 de Septiembre)

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.

AMOR DROGADO (Un año sin dormir) Idea, performer y dir.: **Mara Teit**. Viernes: 20.30 hs.

LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS. Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Sábado: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

DISCEPOLIN (Fanático arlequín), de y con **Daniel Casablanca**. Dir.: **Guadalupe Bervih**. Jueves: 20 hs. (Sala “Batato Barea”)

EMOCIONES DEDICADAS. Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala “Cancha”)

LA PIEL DEL POEMA Con Marcos Ferrante, Karina Elstein, Cristina Lamothé, Ariel Perez De Maria, Luciano

Boca) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi y Ricardo Talento.** Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) **LA COMPUTADORA SALVAJE.** Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matias Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Vegezzi. Jueves: 21 hs.

YUNTA
Con Matias Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.

JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091 **HAMBRE Y RITUAL**
de Mar Bouvet. Con Ignacio David Duarte, Zoe Luciana Ferrari, Tabatha Mareque, Ramiro Ototo Degui y elenco. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20 hs.

PAMPA JUNGLE
Con Manuela Luz Álvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquín De Las Carerras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES.
Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.

SILVIA
de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia Garcia Paredes. Viernes: 20 hs.

BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 22.30 hs.

CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclo... "Ramón y Ramona", "La felicidad es un deporte de combate" y "Musas, inc". Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.

-CLAVELES ROJOS


de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matias Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.

LOS ESTADOS DE LA CO-SA, de Mariano Menichelli. Con Lorena Mendoza, Mariana Menichelli y Mercedes Oviedo. Dir.: Guillermo Bechthold. Viernes: 20.30 hs.

RUFINA LEVANTA VUELO
Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

JAMONAS
"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Snarromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matias Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.

EL FONDO DE LA ESCENA
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa,

Fernanda Pérez Bodría, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

LOS INVERTIDOS
de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Hoy: 20.30 hs.

EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartyete, Ximena Di Toro y Veroka Silbermann. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TERAPIA, ALLA VOY.** Con Andy Alonso, Coni Confinio, Isabel Diehl, Fernando Nardini, Tomás Nuñez Mastrogiacomo, Jimena Sol Pawlik y elenco. Dir.: Mario Micheloni. Lunes y jueves: 21.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

BALLET 40/90
pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agrad. Tap: María Eugenia Zaldivar. Dir.: **Gabi Goldberg.** Viernes: 21 hs.

FARINELLI, EL CASTRADO.
Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Caceres, Azul Cariola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli, Bautista Duarte, Luis Machuca, Lara Melina y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi de Bergel. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EN FAMILIA**

"Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

CABECITA DE PAPEL MACHÉ, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 21 hs.

LOS COMPADRITOS
de Roberto Tito Cossa. Con Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Jose Manuel Espeche, Deborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108. **PRECIPITACIONES** "Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdassarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN,** "la historia de un nieto recupe-

rado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIAGUENOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**



Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriaga, Florencia Anca, Maxi Diorio,** Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini.** Idea y dir.: **José María Muscari.** Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

EL CHUCARO
(La historia) Bailarines: Dylan Fragoli, Gustavo Loto, Nicolás Minoliti, Luz Vanina Pedrosio, Joselyn Porcel, Ivana Ricchione y Cristina Villalba. Idea y dir.: Leonardo Freire. Hoy: 21 hs.

FRANCISCO ZÁRATE
(piano y voz), Juan Rabiolo (contrabajo), Leandro Orellana (guitarra) + invitados. Hoy: 22.30 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

GUACHO
de Sandra Franzen. Intérrp.: "Martín Urbaneja". Dir.: **Cynthia Miraglia.** Hoy: 20 hs.

EL HAMBRE
"Crónicas de una compañía Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi de Bergel. Domingo: 20.30 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.

CHEJOV SE DESPIDE. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

NOSTALGIAS DE CONVENCILLO. Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matias Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasi, Amancay Espindola, Brenda Fabregat, Stella Matute,** Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo.** Sábado: 17 hs.

STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez.** Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CURUPAY IGUAZÚ RESORT. Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznern. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznern.** Viernes: 20.30 hs.

ANTONIO Y CLEOPATRA. Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domicoli, Alicia Eisenschlas, Damian Garcia, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: "¿Quien c#o7a soy?". Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch.** Sábado: 23.59 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

LUCAS CERVETTI (piano), synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

NI ROTAS, NI DESCOSIDAS, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg.** Viernes: 20.30 hs.

LA MEMORIA QUE SOMOS
Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer y Luciana Taverna.** Sábado: 19 hs.

EL TIPO
Autor e intérprete: **Lisandro Penelas.** Dir.: Ana Scannapioco. Sábado: 21 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (Villa Crespo) **EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** El zorral criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS. Con Jorge Federico Mobili, Malena Rossi y Lia Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Sábado: 19.30 hs.

4 MANERAS DE DECIR ADIOS, de José Gregorio Rodríguez. Con Laura Alperyn, Griselda Dibble, Santiago Galarza, Andrea Gonzalez, Liliana Kotik, Majo Mastromarino, Pablo Rizzo. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 21.30 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui.** Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

TRENKELEUKE
de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercoovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: **Maruja Bustamante.** Viernes: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

VERANUN
"Ciclo de escenas". Dir.: Julieta Berenguer y Dahyana Turkie. Jueves: 21 hs.

QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa y Florencia Naftulewicz.** Dir.: Francisco Lumerman. Vier-

nes: 21 hs, sábado: 18 hs. **LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER** (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka.** Viernes: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,** de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

ALGÚN DÍA TENDREMOS DINERO. Con Valentina Brishantina y Flor Tevez. Dir. Escénica: Flor Tevez. Viernes: 22.30 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2). **DANESSA SALIÓ.** Intérrp.: "María Victoria Prieto". Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold y Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661 (Parque Patricios) Tel.:11 6733-4653

NOTAS ESCÉNICAS SOBRE: LOS AMORALES, LAS MACHONAS, COLECCIÓN CIENTÍFICA. Basada en la revista científica dirigida por Rodolfo Alberto Seijas. Performers: Lailén Alvarez, Magui Downes, Canela Escala Usategui, Juliana Ortiz y Ariel Osiris. Libro y dir.: Jorge Thefs. Jueves: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA 73
Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591

LA VENTANA DEL ÁRBOL y ANA FRANK, de Gustavo Gersberg. Con **Malena Rigaldo.** Adaptación y Dir.: Marcia Alejandra Rago. Viernes: 21 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza) **¿DÓNDE ESTÁ ALMO-DOVAR?** Elenco: Ana André, Carina Bueno, Crystal Stefanoff, Fernando Kracovsky, Gaston Dufau, Juan Carosio y Jose Pileggi. Adapt. y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armeria) Tel.: 4777-7976. **ESTO-COLMOS.** Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS.** Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cócercer, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.

TEATRO MORÓN
Nuestra Señora del Buen Viaje 851 (Morón) **BOSQUE ADENTRO,** de Carla Moure. Con **Inés Estevez y Agustina Benavides.** Dir.: Corina Fiorillo. Hoy: 21 hs

TIMBRE 4
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077. **CONSGRADA** "El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Intérprete: Gabi Parigi, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Hoy: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973

MIGUEL BILINSKI
(guitarra y voz), Juan Martin Medina (flauta travesa, saxo y percusión) y Diego Perera (piano). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre) **BERLIN EN BUENOS AIRES,** de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles y Jessica Schultz.** Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

I VARIEDADES

BEBOB CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515. **MATHEUS NICOLAIEWSKY** (bajo/Brasil) Trío: Yotam Silberstein (guitarra/EE.UU.) y Kiko Freitas (batería/Brasil) celebran a los maestros de la música de Brasil. Jueves y viernes: 20 y 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624. **ROMAN OSTROWSKI**(guitarra), Fernando Pugliese (piano) y Roby Seitz (contrabajo). Hoy: 21 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

MONO FONTANA
(piano) & **Sergio Verdinelli** (batería). Hoy: 21 hs. **RIZZO - EDELSTEIN**
Dúo de cantautoras, guitarra y piano. Invitado: Fabi Jaku (voz poética) presenta: "Imposible". Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

-RUDY CHERNICOF


Presenta: " Las risas y el Tango" unipersonal cómico-musical entre el piano, humor y canto. Viernes: 21 hs. **NADIAH DEMARCO**
(voz) "La dama del Bolero". Cuarteto: Marco Hernández y Fabrizio Troilo (guitarras y voces), Julio Hernández (bajo) y David Battagliese (percusión) presenta: "Cuando el tango se hace bolero". Sábado: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo y Majo Carrizo.** Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

FERNANDO BORRONI
(voz) Presenta: "Siempre hubo una canción" + invitados. Viernes: 21 hs.

LA PITUCA ENSAMBLE
Marcia Castañiza (piano), Lautaro Wasserman (contrabajo), Mariela Goldberg (flauta), Florencia Vulcano (acordeón), Iael Menajovsky y Adriana Ruggiero (voces) & **Cecilia López Ruiz** (voz) Cuarteto: Sara Chara (piano), Nicolás Lastra (bandoneón) y Yani Matias Vega (contrabajo). "Ciclo Bandoleón". Sábado: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

CARLOS MICHELINI
(saxo), Miguel Marengo (piano), Mauricio Dawid (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). "La Música de Charlie Parker". Hoy: 20.30 hs.

PAULA GIACO
(voz), Quartet: Pablo Raposo (piano) Mauricio Dawid (contrabajo) y Nicanor Faerberg (batería) presenta: "Divas Legacy". Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MAMUTTE
El artista brasileño presenta: "Temperado". Hoy: 21 hs. **CICATANGO**
Marcelo Cica y Leandro Chiappe presentan su álbum debut: "Chappendo un rato". Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo). **LOS 4 DE CÓRDOBA.** Víctor Hugo Godoy, Héctor "Choya" Pacheco, Américo "Meco" Albornóz y Lionel Pacheco festejan 55 años de trayectoria. Sábado: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...* **"BICHO" GOMEZ**
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actualización y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez.** Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com. **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián y María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (Entre Montevideo y Parera) Tel.: 11-5343-5692.

WALLER MOODS QUARTET. Manuel Fraga (piano y voz), Lucho Pellegrini (percusión y voz), Marcelo Gallo (trompeta) y Damián Falcón (contrabajo). Homenaje a "Fats Waller". Sábado: 21 hs.

EL VICTORIAL
(Aud. "Padre Mujica") Piedras 722. **EMILIANO DEL RIO** (voz) Leandro "Jacha" Brignone (piano), Fernando Bachella (teclados), Ornella Benvenuto (coros) y Matias Giliberti (drum set). Viernes: 21 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli) **-EL CIRCO DEL ANIMA**



"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 14, 17 y 20 hs.

I MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(022



Contratapa

Por Jorge Majfud

El 27 de agosto de 2024, el ministro de Justicia, el señor Mariano Cúneo Libarona, en su discurso ante la Comisión de Mujeres de Diputados, justificó el cierre de programas contra la violencia de género decretando, con un tono de voz que recuerda a los mandatarios de las dictaduras militares de unas décadas atrás:

“Se acabó solo el género, nuestro valor es la familia. ¿Cuáles son los valores familiares tradicionales? El amor, la unión, el trabajo, el estudio, la solidaridad, la igualdad. La igualdad ante la ley. La igualdad de trato”.

Un ejemplo claro de apropiación lingüística, la misma que vienen operando los esclavistas del siglo XIX, los neoliberales del siglo XX y los libertarios del siglo XXI sobre

Alineados con la biología

de identidades sexuales [sic], que no se alinea con la biología... Sí”. Aquí fue aplaudido por los diputados de su partido, el partido oficialista.

El ministro no sólo desplegó una muestra de autoritarismo y arbitrariedad, sino de ignorancia también, tres valores tradicionales que están de moda entre los reaccionarios, borrachos de poder mediático y político.

En febrero de 2010, en un artículo titulado “La moral de los perros” y publicado en *Milenio*, de México, respondíamos al arzobispo Antonio Chedraui quien, en la televisión mexicana había declarado que “lo anormal no pue-

Catorce años después volvemos con la misma mediocridad e ignorancia de argumentos, basadas en la inseguridad masculina y en otras fobias personales y colectivas.

Sr. ministro de Justicia de Argentina:

Si hay algo que no se alinea con la biología es eso que gente como usted llama “valores tradicionales” y son, por ejemplo, el celibato y la monogamia. Además, señor ministro, si usted supiera algo de biología (todos somos ignorantes, pero algunos presumen de ello), se escandalizaría sobre la diversidad sexual de la naturaleza. Es precisamente la diversidad (en gran medida producida por la aparición del sexo en este planeta) lo que permite a una especie sobrevivir y evolucionar, algo que tampoco es ni fue nunca de agrado de los fanáticos de su club.

La diversidad no solo es crucial en biología, en los ecosistemas, sino en las culturas humanas. Incluso en las ciencias: cualquier académico más o menos decente sabe que la ciencia, incluida la biología, ha avanzado (o evolucionado) a fuerza de no solo tolerar sino promover la diversidad de teorías, puntos de vistas, la crítica radical, para poder filtrar lo verdadero de lo falso, para dejar de perder el tiempo con ignorantes como usted que recuerdan los tiempos de la Santa Inquisición del Santo Oficio (campeones de los valores tradicionales, no hay por qué dudarlo), que no solo censuró a Galileo Galilei por afirmar algo que no estaba en el dogma religioso, sino que persiguió, torturó y quemó miles de personas en la civilizada Europa, sobre todo aquellos que no se alineaban a “los valores tradicionales”.

Incluso las dictaduras militares del continente, como la de su país, repetían su defensa a la libertad, el patriotismo y los valores tradicionales de la familia mientras torturaban con picanas eléctricas aplicadas a los testículos y las vaginas de sus prisioneros maniatados. Esta

obsesión sádica de la tortura y la humillación moral reproducía las prácticas de la misma Santa Inquisición, como por ejemplo el *Judas' chair* o la Silla de Judas (dato histórico siempre cuestionado por algunos católicos), que no era otra cosa que una pirámide donde se sentaba a los acusados de herejía hasta que les destrozaban el ano o la vagina muy lentamente.

Todo en nombre de Dios, la civilización, la familia y los valores tradicionales de la familia, está de más decir.



una de sus mayores víctimas; la palabra (ideoléxico) libertad. Acaso ¿el amor, la unión, el trabajo, el estudio, la solidaridad, la igualdad, la igualdad ante la ley, la igualdad de trato no son valores fundamentales de aquellos que luchan por sus derechos no reconocidos o negados por los fanáticos de “los valores tradicionales de la familia”?

Luego de la apropiación arbitraria y arrogante de estos valores caros para los grupos despreciados, el ministro fue más específico y sincero: “Nosotros rechazamos la diversidad

de ser normal”. Luego de la meritoria tautología, lanzó su pregunta retórica:

“¿Usted vio alguna vez un animal, un perro teniendo relaciones sexuales con otro perro del mismo sexo?”, dijo, poco antes de que se escuchara un ladrido.

Bueno, la homosexualidad no es rara en la naturaleza (por no mencionar las relaciones sexuales entre diferentes especies). De hecho, es parte de la ventaja evolutiva de las especies, sobre todo entre los humanos.

